

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №180»
Протокол от 27.08.2026 №1

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МБДОУ
«Детский сад №180»

О.В. Вдовченко
Приказ от 27.08.2026 № 98-осн

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C673914F92278C5F7CF6A0AFD4B440EE
Владелец: Вдовченко Ольга Викторовна
Действителен: с 30.12.2025 до 25.03.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад №180»
для дошкольников от 3 до 7 лет
на 2026/2027 учебный год

Автор – составитель:
Заведующий
Ольга Викторовна Вдовченко

Содержание:

1	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи Программы	6
1.3	Возрастные особенности	8
1.4	Содержание программы	15
1.5	Планируемые результаты	23
1.6	Оценочные материалы	27
2	Комплекс организационно-педагогических условий	29
2.1	Календарный учебный график	29
2.2	Учебный план	30
2.3	Ресурсное обеспечение программы	31
	Список литературы	36
	Лист изменений и дополнений	37

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа, муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №180» (далее - Программа) представляет собой организационно нормативный документ, отражающий нормы дополнительного образования воспитанников в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №180» (далее - Учреждение). Программа базируется на гуманистической позиции ценностно-смысловым ядром, которой, является развитие ребенка во времени по отношению к самому себе и окружающему миру.

Нормативно–правовая обеспеченность Программы включает следующие документы:

- Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

- Устав учреждения.

Предоставление платных образовательных услуг и реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее–ДООП) определяется социальным заказом родителей (законных представителей) и осуществляется только по желанию родителей (законных представителей) на договорной основе с ними.

ДООП в Учреждении ведутся по направленностям:

1. Художественной направленности;
2. Социально-гуманитарной направленности.

ДООП не могут реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию образовательной программы Учреждения.

Образовательная деятельность по ДООП направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- укрепление здоровья, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;

- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

ДООП формируются с учетом пункта 9 статьи 2 Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Актуальность Программы

Наукой доказано, что уже в раннем возрасте у обучающихся можно заметить самое первое проявление способностей - склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя ее, обучающийся испытывает радость, удовольствие. Наиболее интенсивно и ярко способности начинают развиваться с 3 - 4 лет. Программа разработана с целью создания условий для творческой самореализации и развития личности обучающихся и их способностей, в разных видах деятельности за рамками основной образовательной деятельности. Она даёт возможность для дифференцированного и вариативного образования, позволяющего обучающемуся самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен, т.е. реализуются индивидуальный и личностно-ориентированный подходы. А также способствует удовлетворению повышенного спроса родителей (законных представителей) обучающихся на предоставление платных образовательных услуг.

Практическая значимость

Практическая значимость данной Программы заключается в том, что при организации платных образовательных услуг в Учреждении, создаются все необходимые условия для выполнения социального заказа родителей (законных представителей), развития индивидуальных способностей обучающихся, повышения профессионального уровня педагогов и увеличения их заработной платы, привлечение денежных средств из дополнительных источников финансирования.

Новизна Программы

Новизна Программы заключается в создании в Учреждении собственной системы предоставления платных образовательных услуг с учетом его специфики спроса субъектов образовательного процесса. Программа позволяет определить новую образовательную политику Учреждения, направленную на организацию педагогической деятельности различных специалистов для совместного решения задач повышения качества дошкольного образования.

Отличительные особенности Программы

Дополнительное образование обучающихся в Учреждении является актуальным направлением развития.

Разработанная на основе накопленного в Учреждении опыта работы Программа позволяет выстроить единый, целенаправленный процесс, способствующий удовлетворению потребностей родителей (законных представителей) и повышению качества образования.

Адресат Программы

Программа разработана для обучающихся в возрасте от 3 до 7 лет.

При разработке Программы учитываются возрастные психологические индивидуальные особенности обучающихся.

Объем и срок освоения Программы

Данная Программа рассчитана на 8 месяцев

Форма обучения по ДООП - очная.

Форма проведения занятий – групповая.

Программа представлена конкретными видами объединений которые пользуются спросом. По каждому объединению разработаны ДООП, авторами которых, являются руководители объединений. В Программу могут вноситься коррективы. В соответствии с социальным заказом и возможностями Учреждения добавляются либо изымаются программы объединений. Образовательный процесс организован в соответствии с Учебным планом платных образовательных услуг Учреждения.

Количество занятий

Количество занятий формируется при соблюдении возрастных особенностей обучающихся.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Группы могут быть одновозрастные или разновозрастные, но не превышать разницы 1-го года. Разделение обучающихся по половой принадлежности не предусматривается. Занятия обучающихся могут проводиться в любой рабочий день недели, во вторую половину дня.

Расписание занятий по ДООП составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся Учреждения, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Количество воспитанников в группах:

- художественной направленности - от 5 до 20 воспитанников;
- социально-гуманитарной направленности - от 5 до 20 воспитанников.

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.

Занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: Создание условий в Учреждении для дополнительного образования обучающихся, обеспечивающих качеств о предоставляемых платных образовательных услуг, способствующих высокому уровню обучения, воспитания, развития.

Задачи:

- Обеспечение благоприятных условий для удовлетворения потребности обучающихся в творческой активности в различных видах деятельности;
- Создание условий для эмоционального благополучия обучающихся
- Развитие творческих способностей у обучающихся;
- Удовлетворение потребностей, обучающихся в занятиях по интересам;
- Осуществление коррекционно-развивающего процесса с обучающимися;
- Разработка содержания дополнительного образования, соответствующего современным требованиям.

ДООП «Веселый каблучок» (3-7 лет)

Цель – Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника по средством хореографического искусства.

Задачи:

1. Воспитательная – воспитывать любовь к прекрасному, потребность обращаться к искусству, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах.
2. Обучающая - формировать координацию движения, развивать культуру движения, познакомить с основными движениями классического, народного и детского – бального танца, основами актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
3. Развивающая – развивать музыкальные и физические способности детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству.

ДООП «Город мастеров» (4– 7 лет)

Цель – ознакомление детей с наиболее полным спектром различных нетрадиционных техник изобразительного искусства. Достижение данной цели невозможно без обучения дошкольников навыкам обращения с разнообразными художественными материалами как средствами творческой выразительности.

Задачи:

1. Развитие индивидуальных, личностных качеств, положительной мотивации, устойчивого интереса к творческой деятельности.
2. Развитие творческого воображения, образного и логического мышления.
3. Создание условий для экспериментирования с художественными материалами, изобразительно-выразительными средствами.

ДООП «Театральный сундучок» (3– 5 лет)

Цель: развивать коммуникативно-творческие способности детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

ДООП «Занимательные ступеньки» (5– 7 лет)

Цель – успешная адаптация детей дошкольного возраста к новым образовательным условиям и создание условий комфортного перехода с одной образовательной ступени на другую.

Задачи:

- Увеличение объемов внимания и памяти.
- Развитие сенсорных и интеллектуальных процессов, приемов умственной деятельности (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации).
- Развитие вариативного мышления, фантазии, творческих способностей.
- Развитие речи, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения, развитие коммуникативных умений.
- Формирование умений планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами и алгоритмами, проверять результаты своих действий.
- Сохранение и укрепление здоровья;
- Развитие личностных качеств: формирование ценностных установок и ориентаций на учебу, развитие творческой активности, формирование и развитие психических функций познавательной сферы, развитие эмоционально-волевой сферы.

1.3. Возрастные особенности

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 3–4 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что воспитанник уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Воспитанник в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т.п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 4–5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. Усложняется конструирование.

Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать не большую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий не сложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается воспитанник. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую воспитанник получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая

выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения

различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала.

Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (воспитанник «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (воспитанник подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд—по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 6-7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, воспитанник уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то воспитанник может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения

Включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста воспитанник обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.4. Содержание программы

Концепция Программы обозначает идею развития личности обучающегося, его образовательного потенциала, формирование творческих способностей, воспитания важных личностных качеств, укрепления здоровья. Организация работы с обучающимися строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии. Все темы занятий деятельности объединений, входящие в Программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность обучающегося распределять свои силы равномерно и получить планируемый результат.

Возможно внесение изменений в содержательную часть Программы на последующие годы реализации, с учетом интересов обучающегося их потребностей исходя из контингента обучающихся, социального запроса родителей.

Содержание Программы базируется на интересах обучающихся и запросах родителей (законных представителей) и реализуется по ДООП:

Художественная направленность:

- «Веселый каблучок» (для воспитанников с 3 до 7 лет)
- «Город мастеров» (для воспитанников с 4 до 7 лет)
- «Театральный сундучок» (с 3 до 5 лет)

Социально-гуманитарная направленность:

- «Занимательные ступеньки» (для воспитанников с 5 до 7 лет)

Содержание каждой ДООП включает:

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Содержание *(по каждому возрасту)*
4. Планируемые результаты *(по каждому возрасту)*
5. Учебно-тематический план *(по каждому возрасту)*
6. Ресурсное обеспечение
7. Список литературы

Организация образовательного процесса по ДООП Художественной направленности:

«Веселый каблучок»

для воспитанников с 3 до 7 лет

Программа разработана с учетом следующих **принципов обучения:**

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий

ребенка в различных видах деятельности;

-соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития ребенка;

-учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

-индивидуализации (учёт особенностей возраста, особенностей каждого ребёнка (воспитание интереса к занятиям, активность ребёнка);

-систематичности (непрерывность и регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения);

-наглядности (безукоризненный показ движений педагогом, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений);

-закрепление навыков (повторение вырабатываемых двигательных навыков, многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно вне занятий)

-сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);

-доступность (обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребёнка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся).

Для реализации программы используются различные **методические приёмы.**

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Условия для формирования творчества в танце, при использовании всех перечисленных принципов и методов обучения:

-чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 раз подряд. Даже если

за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя;

-в процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий;

-на занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности;

-чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Всё это создаёт действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в рабочую программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).
2. Этап углублённого разучивания упражнений.
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углублённого разучивания	Этап закрепления совершенствования
- название упражнения; -показ; -объяснение техники; опробования упражнений.	-уточнение двигательных действий; -понимание закономерностей движения; -усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнений.	-двигательного навыка; -выполнение упражнений более высокого уровня; -использование упражнений в комбинации с другими; -формирование индивидуального стиля.

Главным возбудителем фантазии и воображения ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Всё это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Чтобы учебный процесс у детей 3-7 лет был эффективным, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребёнка-дошкольника – *игра*. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

Хореография – искусство любимое детьми. И работать с ними – значит, ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного. *Хореографическое искусство* обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее.

Особенности осуществления образовательного процесса необходимо представить рядом правил, действующим в образовательном процессе:

1. Ребенок и взрослый – оба субъекты взаимодействия
2. Во взаимодействии активность ребенка важнее, чем активность взрослого

3. Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Игра в осуществлении эстетического развития детей в ДОО выступает в качестве средства интеграции всех видов искусства и художественно-творческой деятельности. Организованные формы образовательной деятельности организуются в форме игры под прямым руководством взрослого.
4. Основная модель организации образовательного процесса – совместная деятельность взрослого и ребенка
5. Мотивы образования – интерес детей к определенным видам деятельности.
6. Образовательный процесс предполагает внесение изменений (корректив) в планы, программы в соответствии с учетом потребностей и интересов детей.

Важнейшим условием реализации программы является создание психолого-педагогических условий развития детей в дошкольной организации; это развивающая и эмоционально-комфортная для ребенка образовательная среда. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации планируются в увлекательной форме.

Образовательные ориентиры программы:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения ребенка к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам необходимо:

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила; учить проявлять уважение друг к другу;
- обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;
- обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям; обсуждать, как это влияет на поведение;
- обсуждать с родителями целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов ДОО и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Для обеспечения эмоционального благополучия ребенка педагог:

- общается с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивает детей; показывает, что понимает их чувства, помогает делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогает детям обнаружить конструктивные варианты поведения;

«Город мастеров»

для воспитанников с 4 до 7 лет)

Принципы построения программы:

- системность занятий;

- доступность материала;
- от простого к сложному;
- повторность материала;
- разнообразие тематики и изобразительных техник.

Все представленные в программе нетрадиционные художественно-графические техники изучены и апробированы. Экспериментально проверена их эффективность для создания выразительных образов, т.е. для проявления и развития детской одаренности в рисовании.

Программа рассчитана на работу с детьми от 4-7 лет из расчета 2 раза в неделю. Продолжительностью занятий для детей в соответствии с возрастом. Занятия проводятся во второй половине дня. В программе 65 занятий. Для каждого занятия подобран материал.

Структура занятия:

- Вводная часть
- Беседы
- Рассматривание
- Показ
- Основная часть
- Инструктаж по теме
- Выполнение работы по теме
- Заключительная часть
- Выставки
- Рассматривание

Формы работы с детьми:

- Групповая беседа
- Метод показа
- Дидактические игры
- Экспериментирование с художественными материалами
- Использование стихов, загадок, считалок, пальчиковых игр
- Индивидуальный подход
- Анализ детских работ

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении – Изостудии детского сада. Для успешной реализации программы необходимы материальная база, изобразительные материалы.

Результатами работы в данном направлении должны стать:

- активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Итогами проверки знаний, умений, навыков по усвоению программы является диагностика.

Форма подведения итогов реализации программы – выставки после каждого занятия, персональные выставки детских работ.

«Театральный сундучок»

для воспитанников с 3 до 7 лет

Театрально-игровая деятельность направлена на развитие игрового

поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Музыкально-творческая деятельность включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Художественно-речевая деятельность объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Основы театральной культуры призваны обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми).

Межпредметная связь

1. «Художественно – эстетическое развитие»:

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными

материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

«Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

2. «Речевое развитие», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Познавательное», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

4. «Социально – коммуникативная», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений

Социально-гуманитарной направленности:

«Занимательные ступеньки» (с 5 до 7 лет)

Концепция программы обозначает идею развития личности обучающегося, его образовательного потенциала, формирование творческих способностей, воспитания важных личностных качеств, укрепления здоровья. Организация работы с обучающимися строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии. Все темы занятий, входящие в Программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность обучающегося распределять свои силы равномерно и получить планируемый результат.

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих задач.

Описание методов, используемых для реализации программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Формы организации занятий:

- игровая деятельность (развивающие игры: настольно-печатные, динамические, словесные; театрализованные и режиссерские игры);
- творческие задания, предполагающие организацию разных видов речевой деятельности детей;
- развлечение;
- проектирование решения проблемы;
- познавательная беседа (с использованием разнообразного наглядно-иллюстративного материала, музыкального сопровождения, художественного слова, развивающих игр упражнений, заданий);
- чтение, прослушивание сказки.

Использование разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих мышление, воображение, поисковую и продуктивную деятельность детей.

Методы, направленные на повышение эмоциональной активности детей:

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
 - включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- «минутки общения»;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров и т.д.);
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество (наклейки, смайлики)

Методы, направленные на повышение познавательной активности детей:

- развивающие игры;
- игры-инсценировки, игры-сотрудничества;
- динамические игры познавательного содержания;
- классификация и обобщение игрового материала, предметов, картинок по разным основаниям тематические картинки;
- использование художественного слова, музыкального сопровождения;
- познавательные беседы;
- вопросы (наводящие, уточняющие, обобщающие и др.), направленные на активизацию и обобщение познавательных представлений детей, на формирование умения самостоятельно рассуждать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи из закономерности, делать выводы;
- сравнительный анализ различных предметов, объектов окружающего (природного, социального) мира со зрительной опорой на наглядность и без опоры на наглядность;
- обследование различных предметов;
- наблюдения за изучаемыми объектами и явлениями окружающего мира (природного, социального), трудом взрослых и т.д.;
- демонстрация наглядного материала, наглядных образцов;
- словесные инструкции (инструкции-констатации, инструкции комментарии и инструкции-интерпретации), «нормотворчество»;
- совместное обсуждение информации, коллективное формулирование выводов, подведение итогов.

1.5 Планируемые результаты освоения ДООП

«Веселый каблучок»

С 3 до 4 лет:

В результате реализации данной программы дошкольники:

- Будут знать назначение музыкального зала и правила поведения в нем;

- Буду ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- Будут выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- Овладеют навыками ритмичной ходьбы;
- Будут хлопать и топать в такт музыки;
- В музыкально-подвижной игре представляют различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.);
- Будут иметь представление об основных правилах группового танца;
- Овладеют понятиями: синхронность, комбинация;
- Будут ориентироваться в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна;

С 4 до 5 лет:

В результате реализации данной программы дошкольники:

- Будут способны к волевым усилиям в процессе освоения новых движений и танцев;
- Расширят представление о том, что такое экзерсис, партер, композиция, сюжет, парный танец, ритм;
- Будут ориентироваться в основных композиционных построениях: диагональ, змейка, улитка, разброс;
- Будут ориентироваться в композиции танца, перестраиваясь и выполняя танцевальные движения;
- Будут стремиться согласовывать танцевальные движения в парном танце;
- Будут знать основные понятия: исполнительское мастерство, современный танец и его направления, выразительность, постановка корпуса в классическом и современном танцах;
- Будут стремиться запоминать названия новых хореографических элементов, движений и связок, используя их в общении с педагогом и другими воспитанниками группы;
- Будут стремиться выразительно исполнять изученные движения и танцы в целом, исполнять хореографические движения в ускоренном темпе, самостоятельно;
- Испытывают интерес к свободной импровизации в танце;
- Развито умение ориентироваться в пространстве;
- Чувствуют себя важной частью всей группы, радуются совместным достижениям в танцевальном творчестве.

С 5 до 6 лет:

- Дети знают о назначении отдельных упражнений по хореографии.
- Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, ставить ногу на носок и на пятку.
- Умеют выполнять танцевальные движения: прямой и боковой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- Умеют выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под

музыку.

- Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
- Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
- Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд и в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами и др.).
- Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально подвижных игр.
- Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.
- Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
- Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографических студиях города после окончания ДОУ.

С 6 до 7 лет:

- Дети знают о назначении отдельных упражнений по хореографии.
- Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, ставить ногу на носок и на пятку.
- Умеют выполнять танцевальные движения: прямой и боковой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- Умеют выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
- Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
- Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд и в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение,

приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения.

- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами и др.).

- Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально подвижных игр.

- Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

- Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

- Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографических студиях города после окончания ДОУ.

«Город мастеров»

С 4 до 5 лет:

Результатами работы в данном направлении должны стать:

- Активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- Умение находить новые способы для художественного изображения;
- Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

С 5 до 6 лет:

Результатами работы в данном направлении должны стать:

- Активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- Умение находить новые способы для художественного изображения;
- Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

с 6 до 7 лет:

К концу обучения по программе обучающийся:

- Будет владеть приемами нетрадиционной техники рисования и способами изображения с использованием различных материалов;
- Будет знаком с изобразительным искусством разных видов и жанров, понимать выразительные средства искусства;
- Будет видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы;
- Будет уметь создавать выразительный образ при изображении предметов и явлений;
- Будет уметь оценивать созданные изображения;
- Будет знать выразительные средства, замечать сочетания цветов;
- Получит навыки передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;
- Получит воспитание культуры деятельности, навыков сотрудничества;
- Научится самостоятельности, усидчивости, терпеливости;
- Получит развитие нравственных качеств, а именно терпимость, доброжелательность по отношению к окружающим;

- Научится организовывать рабочее место и убирать его.

«Театральный сундучок»

с 3 до 5 лет

Ожидаемые результаты:

- Уметь действовать согласованно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5-8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах.
- Уметь произносить скороговорку с разными интонациями.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Иметь способность к обыгрыванию несложного сюжета художественного произведения.
- Передать образ героя мимикой, жестами.
- Уметь управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения.

«Занимательные ступеньки»

Ожидаемые результаты:

С 5 до 7 лет:

Результатами работы в данном направлении должны стать:

- выполнять на слух инструкции для обучающегося.
- правильно пользоваться карандашом, а также другими графическими материалами;
- составлять рассказ на заданную тему или по картинке
- на слух выделять звуки в слове;
- ориентироваться в пространстве и на листе бумаги;
- выполнять различные виды штриховки выполнять графические диктанты.

1.6 Оценочные материалы

Показатели качества реализации Программы:

- 1) Уровень освоения воспитанниками программы;
- 2) Удовлетворенность родителей предоставляемыми образовательными услугами.

/п	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы
1. Теоретическая подготовка дошкольников				
	Теоретическое знание (по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических умений и навыков ребенка программным требованиям	Низкий уровень (ребенок не овладел в достаточной степени знаниями и умениями, предусмотренных программой); Средний уровень (ребенок усвоил знания и умения	Опрос, наблюдение, беседы

	программы)		программы и справляется с заданием с помощью взрослого); Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период и выполняет задания	
2. Практическая подготовка дошкольников				
	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	-Низкий уровень (ребенок не овладел в достаточной степени знаниями и умениями, предусмотренными программой); - Средний уровень (ребенок усвоил знания и умения программы и справляется с заданием с помощью взрослого); - Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой, за конкретный период и выполняет задания самостоятельно)	Практические задания
	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет практические	Практические задания

			задания с элементами творчества)	
--	--	--	----------------------------------	--

Форма подведения итогов

В каждой ДООП сформулированы планируемые результаты, которые должны приобрести обучающийся в процессе занятий.

Конечным результатом освоения Программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах в Учреждении. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени. Для родителей организуются Дни открытых дверей.

По результатам дополнительного образования проводятся отчеты в форме: открытых занятий, концертов, выставок. После освоения ДООП документ об обучении не выдается

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Годовой календарный учебный график дополнительных платных образовательных услуг

Годовой календарный учебный график дополнительных платных образовательных услуг учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание Годового календарного учебного графика платных образовательных услуг включает в себя следующие сведения:

- Режим работы Учреждения;
- Продолжительность учебного года;
- Каникулярное время, праздничные дни;
- Количество недель в учебном году;
- Регламент платных образовательных услуг.

1.Продолжительность учебного года		
Учебный год	С 01.10.26по 29.05.27	
2.Каникулярное время, праздничные (нерабочие дни)		
День народного единства	04.11.2026	1 день
Новогодние праздники	31.12.2026 – 10.01.2027	11 дней

День защитника Отечества	21.02.2027 – 23.02.2027	3 дня
Международный женский день	06.03.2027 – 08.03.2027	3 дня
День Весны и Труда	01.05.2027 – 03.05.2027	3 дня
День Победы	08.05.2027 – 10.05.2027	3 дня
3.Режим занятий: занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим Учреждения		
4.Регламентация платных образовательных услуг: 1-2 раза в неделю		
5.Период обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам		

Наименование программы	Продолжительность учебного года	Сроки оказания	Количество и продолжительность занятий в день	Количество занятий в неделю
«Весёлый каблучок»	62 занятия	Начало 05.10.26 Окончание 31.05.27	1 раз в день 3–4 года 15 мин 4–5 лет 20 мин	2 занятия (понедельник–среда)
«Город мастеров»	65 занятий	Начало 02.10.26 Окончание 28.05.27	1 раз в день 4–5 лет 20 мин 5–6 лет 25 мин 6–7 лет 30 мин	2 занятия (среда–пятница)
«Театральный сундучок»	65 занятий	Начало 01.10.26 Окончание 27.05.27	1 раз в день 3–4 года 15 мин 4–5 лет 20 мин	2 занятия (вторник, четверг)
«Занимательные ступеньки»	65 занятий	Начало 01.10.26 Окончание 27.05.27	1 раз в день 5–6 лет 25 мин 6–7 лет 30 мин	2 занятия (вторник, четверг)

2.2. Учебный план

Структура учебного плана включает платные образовательные услуги, перечень которых формируется на основе анализа запросов воспитанников и их родителей (законных представителей), количество занятий в неделю, месяц и общее количество занятий в планируемый период.

Направленность Наименование программы платной образовательной услуги	Возраст детей	Форма оказания услуги	Количество занятий			Срок освоения программы
			В неделю	В месяц	В год	
Художественная «Веселый каблучок»	3-4 лет	групповая	2	6-9	62	8 месяцев
	4-5 лет	групповая	2	6-9	62	8 месяцев

Художественная «Город мастеров»	4-5 лет	групповая	2	6-9	65	8 месяцев
	5-6 лет	групповая	2	6-9	65	8 месяцев
	6-7 лет	групповая	2	6-9	65	8 месяцев
Художественная «Театральный сундучок»	3-4 лет	групповая	2	6-9	65	8 месяцев
	4-5 лет	групповая	2	6-9	65	8 месяцев
Социально- гуманитарная «Занимательные ступеньки»	5-6 лет	групповая	2	6-9	65	8 месяцев
	6-7 лет	групповая	2	6-9	65	8 месяцев

Количество занятий в месяц может изменяться от 6 до 9 занятий, в зависимости от учебного календарного года

Содержание учебного плана прописывается в каждой программе отдельно. Педагог имеет право самостоятельно распределять часы по темам в пределах установленного времени. Правильно рассчитать ежемесячное и годовое количество часов поможет следующая формула: кол-во занятий в неделю (1 или 2) x 4 недели (месячная норма) x количество месяцев (8) (годовая норма).

Содержание Программы базируется на детских интересах и запросах родителей (законных представителей) и реализуется по направленностям.

Продолжительность занятия для детей: 3-4 лет –15 минут, 4-5 лет –20 минут, для детей 5-6 лет –25 минут, 6-7 лет –30 минут. Проводятся во вторую половину дня

2.3. Ресурсное обеспечение программы

В процессе организации дополнительного образования воспитанников используются различные формы взаимодействия педагога с воспитанниками.

Занятия в кружках, секциях и студиях комплексные, интегрированные, не дублируют занятия Образовательной программы дошкольного образования Учреждения. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала.

Работа по формированию гармонично развитой творческой личности посредством кружковой работы построена на основе следующих **принципов**:

Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.

Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребенка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

При проведении занятий педагоги используют различные **методы и приёмы:**

Объяснительно-иллюстративный метод используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Активно используются *игровые приемы*, исследовательские, творческие задания, детское экспериментирование.

Методы воспитания: методы стимулирования и мотивации (создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию); *методы поощрения.*

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы организации:

- практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности);
- творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий);
- экскурсии;
- конкурсы;
- выставки;
- концерты;
- соревнования.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, сочинений, поделок и работ воспитанников, педагогов, родителей (законных представителей) для создания тематических

выставок, театральных представлений, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Отслеживание результатов дополнительного образования воспитанников проводится по следующим показателям:

- результативность работы кружка, секции, студии по уровням развития ребенка;
- участие в выставках творческих работ;
- создание банка достижений каждого объединения.

Требования техники безопасности

Изучение вопросов безопасности и правил безопасного поведения организуется и проводится с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной гигиены, безопасности и безопасности окружающих.

Обучающихся знакомят с основами безопасного поведения при проведении занятий, различных мероприятий, в процессе игр и других видов детской деятельности, предусмотренных ДООП.

Обучение обучающихся правилам безопасности проводится в виде инструктажей перед началом всех видов деятельности.

Проведение инструктажей с обучающимися относится к профилактическим мероприятиям, направленным на предотвращение случаев детского травматизма при реализации ДООП, снижение их последствий и является процессом получения знаний, умений и навыков.

Инструктажи с обучающимися проводятся педагогами, реализующими ДООП.

Объем и содержание, сроки проведения инструктажей по безопасности с обучающимися определяют в каждом конкретном случае в зависимости от причин и обстоятельств, вызвавших необходимость их проведения.

Вводный инструктаж проводится педагогами дополнительного образования при зачислении обучающихся на ДООП.

Первичный инструктаж проводится до начала самостоятельной деятельности обучающихся и учитывает возможные воздействующие опасные факторы, источники опасности. Первичный инструктаж на рабочем месте проводят с каждым обучающимся индивидуально или с группой лиц.

Повторный инструктаж обучающихся проводится не реже одного раза в 3 месяца.

Внеплановый инструктаж проводится:

- при введении в действие новых или переработанных стандартов, правил, инструкций по охране труда, а также изменений к ним;
- при нарушении воспитанниками требований безопасности труда, которые могут привести или привели к травме, аварии, взрыву или пожару, отравлению.

Целевой инструктаж проводится при ознакомлении обучающихся с мерами безопасности в различных ситуациях, актуальных для определенного периода времени, при организации массовых мероприятий с обучающимися (экскурсии, походы, спортивные соревнования и др.).

Проведение инструктажей с обучающимися регистрируют в журнале регистрации инструктажа.

Ответственность за своевременное проведение воспитанникам инструктажей по технике безопасности, обучение их правилам безопасного поведения возлагается на педагогических работников, реализующих ДООП.

Педагогическая работа по освоению детьми дополнительных образовательных программ обеспечивается использованием технологий и методических пособий:

В Учреждении имеются помещения для оказания дополнительного образования, укомплектованные соответствующим оборудованием.

Вид помещения	Предназначение	Оснащение
Музыкально –спортивный зал	«Веселый каблучок»	Музыкальный центр, аудиозаписи, соответственно плану программы; видеозаписи для ознакомления с миром танца; атрибуты и костюмы для танцевальных номеров. Ноутбук, микшер, колонки. Проектор, экран для презентаций и учебных фильмов
Музыкально –спортивный зал	«Театральный сундучок»	Разные виды театра, детские костюмы для спектаклей, элементы костюмов, аквагрим, атрибуты для занятий и для спектаклей, ширма для кукольного театра, мультимедиа-аппаратура, медиотека (аудио - и флеш-накопители), декорации к спектаклям
Кабинет дополнительного образования	«Город мастеров»	Устойчивые столы с легко моющим покрытием; изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, акварель, восковые мелки, простые карандаши, пастель, уголь, витражные краски); кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки; бумага, тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, клей ПВА, лоскутки ткани, нитки, пластилин, искусственные цветы. ватные палочки; репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.
Кабинет дополнительного образования	«Занимательные ступеньки»	Наборы картинок в соответствии с тематикой, магнитная доска; Дидактические настольные игры; набор игрушек; книги-раскраски; графические диктанты, шариковая ручка, простой карандаш, набор цветных карандашей (не менее 12цветов), головоломка «Танграм», счетные палочки, кубики Никитина Сложи узор, мягкий пластилин (8 цветов), раздаточный материал (цифры, геометрические фигуры, цветовая палитра и т.д.), рабочие листы с графическим диктантом

Кадровое обеспечение:

Педагогическая деятельность по реализации ДООП осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Учреждением) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Наименование платной образовательной услуги	ФИО педагога, квалификационная категория	Образование/	Педагогический стаж
«Город мастеров»	Васильева Татьяна Владимировна, воспитатель, высшая категория, штатный работник	Среднее профессиональное Барнаульское педагогическое училище №2, 1995, преподавание в начальных классах, учитель начальных классов и изобразительного искусства средней школы	15 лет
«Театральный сундучок»	Пехота Марина Михайловна, музыкальный руководитель, первая категория, штатный работник	Высшее, Алтайский государственный институт культуры, 1998, учитель музыки, по специальности «музыкальное образование»	26 лет
«Веселый каблучок»	Старчикова Екатерина Андреевна, музыкальный руководитель, первая категория, штатный работник	Высшее, Алтайский государственный институт культуры, 2018, Бакалавр, 52.03.01. хореографическое искусство, Педагогика бального танца.	5 лет
«Занимательные ступеньки»	Бурбан Екатерина Владимировна, инструктор физической культуры первая категория, штатный работник	Высшее, Алтайский государственный университет, 2013, Психолог, Преподаватель психологии по специальности «Психология»	7 лет

Список литературы

ДООП «Веселый каблучок»

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.

2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013.

3. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. Пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013.

4. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет) «Прекрасный мир танца». – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.

5. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство МГИК. 1994

6. Якобсон С.Г., Гризик Т. И., Доронова Т. Н. и др.; науч. рук. Соловьева Е.В. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга». - 2-е изд. Перераб. – М.: Просвещение, 2016.

ДООП «Театральный сундучок»

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2005.

2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.

3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. – СПб, 2002

Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля» - СПб., 2002.

ДООП «Город мастеров»

1.В.Б. Косминская «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей»;

2.Н.В.Шайдурова «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста»

3.Н.В.Шайдурова «рисует по схемам»;

4.И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» Занятия в ИЗО студии;

5. В.А. Баймашова «33 занятия по рисованию в детском саду»

6.Учебное методическое пособие «С чего начинается родина?» И.А.Лыкова

7. Серия изданий «Искусство – детям»;

8.Н.В. Микляева «Создание условий эффективного взаимодействия с семьей».М..2004;

9.Материалы Интернет– сайтов по теме

Лист дополнений и изменений

	Дата внесения изменения	Основание для внесения изменений	Наименование раздела, № страницы вносимого изменения	Содержание изменения

--	--	--	--	--