

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом:
Протокол № 1 от 22.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ
«Детский сад №180»
_____ О. В. Вдовченко
Приказ №97- осн от 22.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Весёлый каблучок»
на 2024-2025 учебный год

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся 4-5 лет,
Автор-составитель: Старчикова Екатерина
Андреевна
Педагог дополнительного
образования

Барнаул 2024

№п /п	Наименование разделов	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка:	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	10
2.	Комплекс организационно – педагогических условий	11
2.1.	Учебно - тематический план	11
2.2.	Условия реализации программы	21
2.3.	Материально – техническое обеспечение	22
2.4.	Методические материалы	23
2.5.	Форма аттестации	26
2.6.	Оценочные материалы	26
2.7.	Инструкция по технике безопасности	28
	Список литературы	29
	Лист изменений и дополнений	30

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» для детей 4-5 лет (далее - Программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБДОУ «Детский сад №180», с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкально-ритмической деятельности в ДОО, а также возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, народное творчество, живопись, *хореография*.

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Ребята настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому занятия хореографией детям кажутся заманчивыми и привлекательными.

Хореография пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка.

В наше не простое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, импровизации.

Рабочая программа обеспечивает художественно- эстетическое развитие детей в возрасте 4-5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа разработана с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» (С.Г.Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьева) в основу которой положена парциальная программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной.

Актуальность программы

В настоящее время существует много хореографических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика.

Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. В программе учтены и представлены все её необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;
- учтен оздоровительный компонент;
- содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Отличительные особенности программы от основной образовательной программы ДОО:

- максимальное использование игровых форм в построении учебных занятий;
- тщательный подбор музыкального материала и его дифференциация в соответствии с задачами.

Организация музыкально-ритмической деятельности.

Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время лично - ориентированная модель музыкально-ритмического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкально-ритмической деятельности детей. Так, например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Далее на протяжении всего занятия взрослые постоянно в своей деятельности поддерживают интерес детей к занятию. Особенно важно, чтобы музыкально-ритмические занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «заучивали движения», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка

Обучение детей, по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца,

то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно. Дети данного возраста становятся физически более крепкими, подвижными, их внимание устойчивее.

Они уже имеют определённый круг представлений об окружающей действительности, что способствует самостоятельности мышления, обогащению их образного мира. Уровень двигательной деятельности продолжает развиваться. Движения приобретают более точный характер, улучшается их координация, дети способны соединить движения в определённый последовательный ряд, могут запомнить несколько вариантов исполнения движений. Они откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения. Им удаётся передать как простые самостоятельные ритмические рисунки, так и их сочетания. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

В процессе занятий следует продолжить работу по развитию способности ритмично и выразительно исполнять движения разной амплитуды в различных композиционных расположениях. А также формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций, умения согласованно исполнять упражнения и танцевальные элементы друг с другом в паре и коллективных композициях. Программа обучения реализуется в системе музыкального движения, с использованием интонационных жестов и бытовых изобразительно-подражательных движений.

Дети этого возраста физически развиты настолько, что могут заниматься музыкально-танцевальной деятельностью без перерыва 20 минут. Их двигательный опыт включает умение исполнять различные действия с помощью разнообразных движений. У них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения, сообщения, ярко прослеживается потребность в разнообразии тем, характеров, а также в индивидуальном проявлении. Улучшение памяти проявляется в способности запомнить и исполнить значительный ряд движений в простой последовательности и в комбинациях. Дети в этот период с удовольствием занимаются творчеством и проявляют его во всех видах их деятельности.

Приоритетное направление деятельности – художественно-эстетическое. Программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства, общекультурным ценностям и на развитие собственного художественного творчества детей.

В программе учтены и представлены все её необходимые составляющие: она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие хореографических способностей каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкально-ритмической деятельностью;

- базируется на игровых методах;
- учтен оздоровительный компонент;

-содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Рабочая программа предназначена для обучения детей 4-5 лет и рассчитана на один учебный год.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является развитие личности детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания хореографического искусства, формирование средствами музыкально-ритмической деятельности музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности.

Постановка цели предполагает решение целого комплекса воспитательных, развивающих и практических (учебно-образовательных) **задач:**

- научить детей свободно ориентироваться в пространстве,
- создать условия для адаптации ребенка в коллективе через коммуникативное двигательное общение;
- научить самовыражению через движение, с помощью предмета передавать образы, характеры танцевальных миниатюр; -научить коммуникативному творческому процессу в изобретении танцевальных моделей,
- уметь реагировать сменой движения на характер музыкального сопровождения.

1.3. Содержание программы

Программа разработана с учетом следующих **принципов обучения:**

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; -формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития ребенка; - учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- индивидуализации (учёт особенностей возраста, особенностей каждого ребёнка. Воспитание интереса к занятиям, активность ребёнка);

- систематичности (непрерывность и регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений);
- закрепление навыков (повторение вырабатываемых двигательных навыков, многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно вне занятий)
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- доступность (обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребёнка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся)

Для реализации программы используются различные **методические приёмы**.

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Условия для формирования творчества в танце, при использовании всех перечисленных принципов и методов обучения:

- чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 раз подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя;
- в процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий;
- на занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий

интерес педагога к любым малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности;

-чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Всё это создаёт действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества. В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в рабочую программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).

2. Этап углублённого разучивания упражнений. 3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углублённого разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название упражнения; -показ; -объяснение техники; опробования упражнений.	-уточнение двигательных действий; -понимание закономерностей движения; -усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнений.	-двигательного навыка; -выполнение упражнений более высокого уровня; -использование упражнений в комбинации с другими; -формирование индивидуального стиля.

Главным возбудителем фантазии и воображения ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

-соответствие возрасту;
-художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

-моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);

-разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Всё это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Чтобы учебный процесс у детей 4-5 лет был эффективным, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребёнка-дошкольника – игра.

Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

Хореография – искусство любимое детьми. И работать с ними – значит, ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного. *Хореографическое искусство* обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее.

□ **Особенности осуществления образовательного процесса** необходимо представить рядом правил, действующим в образовательном процессе:

1. Ребенок и взрослый – оба субъекты взаимодействия
2. Во взаимодействии активность ребенка важнее, чем активность взрослого
3. Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Игра в осуществлении эстетического развития детей в ДОО выступает в качестве средства интеграции всех видов искусства и художественно-творческой деятельности. Организованные формы образовательной деятельности организуются в форме игры под прямым руководством взрослого.
4. Основная модель организации образовательного процесса – совместная деятельность взрослого и ребенка
5. Мотивы образования – интерес детей к определенным видам деятельности.
6. Образовательный процесс предполагает внесение изменений (корректив) в планы, программы в соответствии с учетом потребностей и интересов детей.

Важнейшим условием реализации программы является создание психолого-педагогических условий развития детей в дошкольной организации; это развивающая и эмоционально-комфортная для ребенка образовательная среда. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации планируются в увлекательной форме.

Образовательные ориентиры программы:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения ребенка к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам необходимо:

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;

- создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила; учить проявлять уважение друг к другу; -обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;
- обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям; обсуждать, как это влияет на поведение;
- обсуждать с родителями целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов ДОО и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Для обеспечения эмоционального благополучия ребенка педагог:

- общается с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивает детей; показывает, что понимает их чувства, помогает делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогает детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создает ситуации, в которых дети при помощи различных средств (игра, движение и т.д.) могут выразить свое отношение к личностно значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду.

1.4. Планируемые результаты

1. Дети знают о назначении отдельных упражнений по хореографии.
2. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
3. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, ставить ногу на носок и на пятку.
4. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой и боковой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
5. Умеют выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
6. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. 7. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
8. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
9. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд и в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
10. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения.
11. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами и др.).
12. Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально подвижных игр.

13.Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

14.Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

15.Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографических студиях города после окончания ДОО.

2.Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Учебный план

Программа предназначена для обучения детей 4 – 5 лет и рассчитана на один учебный год:

Занятия проводятся в группе по 2 раза в неделю. Длительность занятий на первом году обучения – 20 минут.

Перечень основных тем и разделов программы	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	из них		
		теория	практика	
Тема 1. Вводное занятие.	3	2	1	
Тема 2. Формирование танцевальной техники.	25	3	22	
Тема 3. Постановка сюжетно- образных танцев.	30	2	28	выступление на утренниках
Тема 4. Танцевальные образы.	25 образов-упражнений в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			
Тема 5. Танцевальные игры.	15 игр в течение учебного периода, в завершающей части занятия			
Тема 6. Подготовка и проведение творческого отчета.	6	2	4	творческий отчет
Итого за период:	64	9	55	

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения	форма занятия	Кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	02.10.	вводное занятие	1	Культура поведения на занятии, правила общения между мальчиками и девочками. Знакомство с понятием «танец», «приветствие», «поклон».	музыкальный зал	наблюдение
2	07.10.	вводное занятие	1	Поклон, разминка. Вводные танцевальные движения, комбинации.	музыкальный зал	наблюдение
3	9.10.	тренировка	1	Танцевальные движения: Ходьба: - шаги с одновременной работой рук; - шаги с работой корпуса; - шаги с работой головы.	музыкальный зал	наблюдение
4	14.10.	тренировка	1	Бег: - бег с захлестом голени назад; - бег с выбросом ног вперед; - лёгкий бег на полупальцах; - бег с высоко поднятыми коленями; - бег с ускорением; - бег с замедлением; - бег с остановками	музыкальный зал	наблюдение

5	16.10.	трени- ровка	1	Галоп: - по кругу; - по прямой линии; - вокруг себя; - по одному; - парой; - с хлопками; - с притопами.	музыкаль- ный зал	наблюдение
6	21.10.	трени- ровка	1	Повторение основных движе- ний и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники	музыкаль- ный зал	наблюдение

7	23.10	трени- ровка	1	Проскоки: - вперёд; - назад; - в сторону на двух ногах; - на одной ноге;	музыкаль- ный зал	наблюдение
8	28.10.	трени- ровка	1	Упражнения для рук: - резкие – мягкие; - короткие – длинные.	музыкаль- ный зал	наблюдение

9	20.10.	трени- ровка	1	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». 	музыкаль- ный зал	наблюдение
10	06.11	трени- ровка	1	<p>Движение головы: Активно вводится практически во все танцевальные элементы, придают закончен-ность движениям и большую выразительность.</p>	музыкаль- ный зал	наблюдение
11	11.11.	трени- ровка	1	<p>Танцевальные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простой танцевальный шаг; - приставной шаг с ударом в пол; - переменный шаг; - «ковырялочка»; - «верёвочка»; - припадание. 	музыкаль- ный зал	наблюдение
12	13.11.	трени- ровка	1	<p>Разминки: «Паровозик» «Репка» «Улыбочка» «Добрый жук» «Паучок» «Рыбка» «Партнёрская гимнастика»</p>	музыкаль- ный зал	наблюдение

13	18.11.	трени- ровка	1	<u>Танцы на занятии:</u> «Осенние дорожки» «Привет, сосед» «Новогодний карнавал» «Дружба» «Коты и мыши» «Кукутики»	музыкаль- ный зал	наблюдение
14	20.11.	трени- ровка	1	Повторение основных движе- ний и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники»	музыкаль- ный зал	наблюдение

15	25.11.	трени- ровка	1	Повторение основных движе- ний и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники»	музыкаль- ный зал	наблюдение
16	27.11.	трени- ровка	1	Поклон. Разминка. Постанов- ка танца «Проказница». Тан- цевальная игра «Бабочки и дождик».	музыкаль- ный зал	наблюдение
17	02.12	трени- ровка	1	Поклон. Разминка. Постанов- ка танца «Проказница». Танцевальный образ «Котята».	музыкаль- ный зал	наблюдение
18	04.12.	трени- ровка	1	Поклон. Разминка. Постановка танца «Проказница». Стретчинг. Танцевальная игра «Зайчики».	музыкаль- ный зал	наблюдение
19	09.12.	трени- ровка	1	Поклон. Разминка. Постановка танца «Проказница». Танцевальная игра «Лиса и зайцы».	музыкаль- ный зал	наблюдение

20	11.12.	трени- ровка	1	Поклон. Разминка. Постанов- ка танца «Проказница». Тан- цевальный образ «Мы пове- сим шарики».	музыкаль- ный зал	наблюдение
21	16.12.	трени- ровка	1	Поклон. Разминка. Постанов- ка танца «Проказница». Тан- цевальный образ «Зимняя сказка».	музыкаль- ный зал	наблюдение
22	18.12.	трени- ровка	1	Поклон. Разминка. Постанов- ка танца «Проказница». Тан- цевальная игра « <i>Шел веселый Дед Мороз</i> ».	музыкаль- ный зал	наблюдение
23	23.12.	трени- ровка	1	Поклон. Разминка. Повторе- ние танца «Барабашки». Стретчинг.	музыкаль- ный зал	наблюдение
24	25.12	трени- ровка	1	Поклон. Разминка. Постанов- ка танца «Барабашки». Тан- цевальный образ «Лягушата»	музыкаль- ный зал	наблюдение
25	13.01	трени- ровка	1	Поклон. Разминка. Постанов- ка танца «Проказница». Тан- цевальный образ «Снеговик»	музыкаль- ный зал	наблюдение
26	15.01.	репети- ция	1	Поклон. Разминка. Постанов- ка танца «Проказница». Тан- цевальный образ «Зверята».	музыкаль- ный зал	Выступле- ние на но- вогоднем утреннике
27	20.01.	игровое	1	С помощью карточек-подска- зок угадываем упражнения, танцевальные образы и вы- полняем их. Танцевальная игра по выбору детей.	музыкаль- ный зал	наблюдение

28	22.01.	тренировка	1	Поклон. Разминка. Танцевальные шаги с натянутого носка. Танцевальный образ «Воробышки».	музыкальный зал	наблюдение
29	27.01.	тренировка	1	Поклон. Разминка. Танцевальные шаги. Танцевальный образ «Птички».	музыкальный зал	наблюдение

30	29.01.	тренировка	1	Поклон. Разминка. Танцевальный бег на полупальцах. Танцевальный образ «Вперед четыре шага»	музыкальный зал	наблюдение
31	03.02.	тренировка	1	Поклон. Разминка. Основные движения детского танца с предметом. Танцевальная игра «Мы пойдём налево, мы пойдём направо.. ».	музыкальный зал	наблюдение
32	05.02.	тренировка	1	Поклон. Разминка. Основные движения детского танца с предметом. Танцевальный образ «Кошки и мышки»	музыкальный зал	наблюдение
33	10.02.	тренировка	1	Поклон. Разминка. Танцевальная композиция «Колесики». Танцевальная игра «Две руки».	музыкальный зал	наблюдение
34	12.02.	тренировка	1	Поклон. Разминка. Танцевальная композиция «Паровозик». Танцевальная игра «Найди домик».	музыкальный зал	наблюдение
35	17.02.	репетиция	1	Поклон. Разминка. Постановка танца «Колесики». Танцевальный образ «Лиса».	музыкальный зал	наблюдение

36	19.02.	репетиция	1	Поклон. Разминка. Постановка танца «Колесики». Танцевальная игра «Карусель».	музыкальный зал	наблюдение
37	24.02.	репетиция	1	Поклон. Разминка. Постановка танца «Колесики». Танцевальная игра «Карусель».	музыкальный зал	наблюдение
38	26.02.	репетиция	1	Поклон. Разминка. Постановка танца «Колесики». Танцевальный образ «Карусель».	музыкальный зал	наблюдение
39	03.03.	репетиция	1	Поклон. Разминка. Постановка танца «Колесики». Танцевальный образ «Цветочек».	музыкальный зал	наблюдение

40	05.03	репетиция	1	Поклон. Разминка. Постановка танца «Колесики». Танцевальный образ «Капельки»	музыкальный зал	наблюдение
41	10.03.	репетиция	1	Поклон. Разминка. Постановка танца «Колесики». Танцевальная игра «Найди свое место».	музыкальный зал	наблюдение
42	12.03.	репетиция	1	Поклон. Разминка. Постановка танца «Колесики». Танцевальный образ «Цветочек».	музыкальный зал	Выступление на утреннике
43	17.03.	тренировка	1	Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Танцевальная игра «Море волну-ется».	музыкальный зал	наблюдение
44	19.03.	тренировка	1	Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Танцевальный образ «Сосулька».	музыкальный зал	наблюдение

45	24.03.	трени- ровка	1	Поклон. Разминка. Эlemen- тарные движения в паре. Тан- цевальный образ «Сосулька».	музыкаль - ный зал	наблюдение
46	26.03.	трени- ровка	1	Поклон. Разминка. Постанов- ка парного танца «Сырная история». Танцевальная игра «Создай образ».	музыкаль - ный зал	наблюдение
47	31.03.	трени- ровка	1	Поклон. Разминка. Постанов- ка танца с реквизитом «Сырная история». Образ «Балерина».	музыкаль - ный зал	наблюдение
48	02.04.	трени- ровка	1	Поклон. Разминка. Постанов- ка танца с реквизитом «Сырная история». Танцевальный образ «Балерина».	музыкаль - ный зал	наблюдение
49	07.04.	трени- ровка	1	Поклон. Разминка. Постанов- ка танца с реквизитом «Сырная история». Танцевальная игра «Создай образ».	музыкаль - ный зал	наблюдение

50	09.04.	тренировка	1	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Мышка Хохоша». Танцевальный образ «Слонята».	музыкальный зал	наблюдение
51	14.04.	репетиция	1	Поклон. Разминка. Постановка танца с реквизитом «Сырная история» Танцевальный образ «Клоуны».	музыкальный зал	наблюдение
52	16.04.	репетиция	1	Поклон. Разминка. Постановка танца с реквизитом «Сырная история». Танцевальный образ «Слонята».	музыкальный зал	наблюдение
53	21.04.	репетиция	1	Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Сырная история». Танцевальный образ «Клоуны».	музыкальный зал	наблюдение
54	23.04.	тренировка	1	Поклон. Разминка. Повторение основных танцевальных шагов и танцевального бега. Танцевальная игра « <i>Aram-dam-dam</i> ».	музыкальный зал	наблюдение
55	28.04.	тренировка	1	Повторение основных упражнений для формирования танцевальной техники. Танцевальная игра « <i>Aram-dam-dam</i> ».	музыкальный зал	наблюдение
56	30.04	тренировка	1	Формирование разминки для творческого отчета. Усиление нагрузки. Танцевальная игра « <i>Aram-dam-dam</i> ».	музыкальный зал	наблюдение
57	05.05	репетиция	1	Поклон. Разминка. Повторение танцевальных номеров: «Барабашки», «Колесики», «Сырная история». Танцевальная игра по выбору детей.	музыкальный зал	наблюдение
58	07.05.	тренировка	1	Подготовка творческого отчета: выбор поклона, закрепление разминки. Танцевальные шаги и бег по кругу.	музыкальный зал	наблюдение

59	12.05.	репетиция	1	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: стретчинг, упражнения для формирования мышечного корсета и постановку корпуса. Повтор танца «Барабашки»	музыкальный зал	наблюдение
60	14.05.	репетиция	1	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: стретчинг, упражнения для формирования мышечного корсета и постановку корпуса. Повтор танца «Колесики».	музыкальный зал	наблюдение
61	19.05.	репетиция	1	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: стретчинг, упражнения для формирования мышечного корсета и постановку корпуса. Повтор танца «Сырная история».	музыкальный зал	наблюдение
62	21.05.	репетиция	1	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: выстраивание композиции всех частей урока.	музыкальный зал	наблюдение
63	26.05.	репетиция	1	Поклон. Разминка. Подготовка творческого отчета: выстраивание композиции всех частей урока.	музыкальный зал	наблюдение
64	28.05	репетиция	1	Творческий отчет.	музыкальный зал	мониторинг

2.2. Условия реализации Программы

Для девочек: черный гимнастический купальник, юбка-солнце шифоновая любого цвета. Белые балетки или чешки, белые носки. Волосы собраны.

Для мальчиков: белая футболка, черные шорты, черные балетки или чешки, белые носки.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Старчикова Екатерина Андреевна

Образование согласно диплому:

№	Наименование образовательного учреждения профессионального образования	Дата окончания учебного заведения	Специальность по диплому	Квалификация по диплому
1.	Алтайский государственный институт культуры и искусств	09.07.2018	Педагогика бального танца	Хореографическое искусство

Стаж педагогической работы:

Педагогический (по специальности)	В данной должности	В данном учреждении
6	5	5

Сведения о повышении квалификации:

№	Кол-во часов	Сроки обучения	Наименование образовательного учреждения ДПО	Наименование курсов
1	36 часов	Март 2021г.	Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний», г.Красноярск,	Музыкальное развитие детей в соответствии с ФГОС ДО

2.3. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы в музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства	1.Электро-пианино 2.Музыкальный центр 3.Ноутбук, микшер, колонки 4.Проектор, экран для презентаций и учебных фильмов
----------------------	---

Учебно-наглядные пособия	1.Игрушки 2.Атрибуты и предметы к танцам 3.Костюмы и декорации 4.CD и DVD диски, флешкарты
--------------------------	---

2.4. Методические материалы

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять сложные по координации движения самостоятельно; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкальности, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

-воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании и движении под музыку в свободных играх;

-развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

-ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

-бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

-прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие подскоки.

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений.

Имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

Плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

-воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

-формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

-развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку. **Освоение приемов движения.**

Для того, чтобы дети могли легко и непринужденно реагировать на музыку движением, надо воспитывать у них необходимые качества движения, дать им ряд двигательных навыков. Движения в упражнениях, играх, танцах просты и естественны: это основные движения человеческого тела (ходьба, бег, подскоки, прыжки, сгибания, разгибания, повороты), движения подражательные и изобразительные (образы человеческой деятельности, повадки зверей, особенности предметов и т.п.). Музыкальное движение – всегда средство для воплощения музыкально – двигательного образа. Чтобы научить детей управлять своими движениями, надо развивать у них мышечное чувство – умение различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, воспитывать ощущение своей позы и направления движения.

Работая с детьми над ритмическими упражнениями, педагог должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки. Нарушение осанки сказывается не только на внешнем виде ребенка, но и на его здоровье: неправильное положение тела ведет к сужению грудной клетки и искривлению позвоночника, что затрудняет работу сердца и легких. Основные требования к осанке заключаются в следующем: плечи опущены и несколько отведены назад, голова приподнята, спина прямая, живот подтянут. Качество движений детей в большей степени зависит от исходного положения. Правильное исходное положение внешне и внутренне организует детей, мобилизует их внимание, активизирует, как бы настраивая на предстоящее движение.

Ходьба. При ходьбе следует координировать движения рук и ног, не допускать шаркающей походки, сохранять правильную осанку. Ходьба укрепляет, главным образом, мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве. Нагрузка на организм при ходьбе зависит от скорости движения и интенсивности шага. На занятиях по ритмике применяются следующие виды ходьбы: с носка, на носках, с перекатом с пятки на носок, топающим шагом, пружинящим, широким, с высоким подъемом ног.

Вид ходьбы, так же как и интенсивность шага (энергичный, спокойный, легкий), определяется характером, темпом, динамикой музыки. Ходьба энергичным и топающим

шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения ритма. Чередование различных видов ходьбы или разных движений подчеркивает смену динамики музыки.

Бег. Положение тела при беге должно содействовать быстрому движению: корпус следует чуть наклонить вперед, не напрягая плеч; кисти рук расслабить. Координация рук и ног та же, что и при ходьбе. Бег способствует физическому развитию, активизируя работу сердца, легких. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения. Посредством бега можно создать определенный художественный образ.

Прыжки. Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесие. Прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног. Подготовкой к прыжкам являются ходьба и движение «пружинка». Использование в ритмических упражнениях прыжков связано с особенностями музыки (отрывистое звучание, пунктирный ритм).

Сохранение равновесия. Умение сохранять равновесие при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными навыками. Выработке этого умения способствует ряд упражнений: детям предлагается стоять на одной ноге, на носках, не шевелиться после какого-нибудь движения. При смещении центра тяжести тела равновесие поддерживается с помощью балансировки, то есть добавочных, выравнивающих движений рук, ног, туловища, головы. В ритмических упражнениях, выполняемых в соответствии с характером музыки, задача сохранения равновесия связана с музыкальными заданиями. Так, остановкой после ходьбы отмечается окончание фраз или частей произведения.

Построение и перестроение. Построения и перестроения организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве. Эти действия выполняются на протяжении всего урока ритмики. На занятиях используются построение по кругу, вращательную, образование нескольких кружков, шеренги, колонны, в шахматном порядке и др. При построении вращательную дети должны заполнить все имеющееся пространство, соблюдая дистанцию, необходимую для свободного движения.

Посредством перестроений отмечается смена динамики и фразировка музыкального произведения. Умение строиться в круг развивает у детей чувство пространственной формы и является одним из первых навыков. Выполнение заданий на свободное размещение по площадке развивает глазомер, сообразительность, инициативу каждого ребенка и всей группы. *Общеразвивающие упражнения.* Данные упражнения проводятся на всех уроках ритмики. Их цель – равномерное развитие всей мышечной системы, совершенствование всех двигательных навыков, выработка пластичности, точности, координации, координации движений, формирование правильной осанки. Посредством выполнения упражнений в соответствии с темпом и размером музыки, решается задача – развитие чувства ритма.

Танцы. На занятиях ритмики используются лишь несложные, доступные детям танцевальные движения. Разучивание танца не является самоцелью – главными остаются музыкально – ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, размера, иногда выполнение ритмического рисунка, передача эмоционального характера музыки. Работа над танцами способствует воспитанию пластичности, красоты, выразительности движений, творческих способностей детей.

Игры. Музыкально-ритмические игры строятся на основных и танцевальных движениях. Они развивают восприятие музыки, двигательные навыки, творческие способности детей. В игре дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ.

Игра имеет также большое воспитательное значение. В игре, как нигде, выявляется характер ребенка (смелость, застенчивость, активность, доброжелательность) и его психофизические качества (сообразительность, находчивость, быстрота реакции).

2.5. Форма аттестации

Подведение итогов реализации Программы осуществляется в форме:

- Открытых занятий для родителей -1 раз в год (май-итоговое)

Также детям вручаются поощрительные призы в виде наклеек, блокнотиков, различных сувениров.

2.6 Оценочные материалы

В начале и в конце учебного периода проводится мониторинг (диагностика), целью которой является: выявление уровня развития чувства ритма, навыков мышечной памяти, композиции танца (ориентировка в сценическом пространстве), танцевального творчества.

Виды мониторинга

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальный мониторинг		
В начале учебного года	Определение уровня развития Наблюдение за параметрам: чувство процессе движения под движений, музыку в условиях композиция, выполнения упражнений и Составление ний из учебных тем. определением уровня Выполнение специальных в каждой заданий.	детьми в воспитанников по ритма, запоминаемость танце- вальное творчество. итоговой таблицы с движе- развития параметров возрастной группе.
Текущий мониторинг		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала. Определение готовности воспитанников к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление воспитанников, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос по теории, творческие задания, по- втор за педагогом и самостоятельное исполнение движений.
Итоговый мониторинг		

<p>В конце учебного года.</p>	<p>Определение уровня развития воспитанников по параметрам: чувство ритма, запоминаемость движений, композиция, танцевальное творчество. Определение динамики изменения уровня развития воспитанников по этим параметрам, составление итоговой таблицы. Определение результатов обучения по программе. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p>	<p>Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений и движений из учебных тем. Выполнение специальных заданий. Выступления детей на утренниках, а также на творческом отчете в конце учебного года.</p>
-------------------------------	--	---

Процесс проведения начального и итогового мониторинга:

Педагог предлагает воспроизвести несложную танцевальную комбинацию сначала по показу, а затем самостоятельно. Можно дать задание на самостоятельное воспроизведение ребенком танцевальной комбинации из любого танцевального номера или раздела Танцевальные образы, подсказывая по необходимости порядок исполнения основных элементов.

Затем дает задание на воспроизведение ритмического рисунка.

Задание на композицию может проводиться в виде исполнения хоровода с использованием карточек-заданий с изображением композиционных фигур танца. В завершающей части педагог предлагает танцевать самостоятельно под музыку, не звучавшую ранее на занятиях. Ребенок импровизирует.

Уровни освоения программы:

Низкий: ребенок не испытывает эмоционального отклика, отказывается выполнять «танцевальные образы» или другие танцевальные элементы, не запоминает порядок движений в комбинациях, затрудняется в повторении ритмического рисунка движения, путается в выполнении элементов и заданий в разделе «композиция». Проявляет минимальную творческую активность.

Средний:ребенок выполняет простые танцевальные движения, при исполнении более сложных испытывает трудности, ожидает помощи педагога или ориентируется на исполнение других ребят из группы. Движения выполняет ритмично, но при неоднократном повторении. Задания в разделе «танцевальные игры» выполняет несколько пассивно, не стремится быть лучшим, ярким участником импровизаций, не проявляется активности при выборе ведущего для той или иной игры.

Высокий:ребенок понимает способ исполнения того или иного движения, умеет выполнять движения без показа педагога. Проявляет инициативу и творческие способности в импровизациях, стремится быть ведущим в играх. Движения выполняет ритмично, чувствует характер музыки. Хорошо ориентируется в пространстве и композиции танца или хоровода.

Мониторинг освоения ДООП

«Весёлый каблучок»

п/п	Ф.И. воспитанника	Параметры					
		Чувство ритма		Мышечная память		Композиция	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
...	...						
1							
	Итого						

Условные обозначения: **В** - высокий, **С** – средний, **Н** – низкий

2.7 Инструкция по технике безопасности

I. Общие требования безопасности

К занятиям допускаются обучающиеся:

- прошедшие в начале каждого учебного года медицинский осмотр и предоставившие педагогу справку с разрешением врача посещать танцевальную занятия;
- прошедшие инструктаж по мерам безопасности;
- имеющие специальную обувь и танцевальную форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий, волосы собранные резинкой;

Обучающийся должен:

- иметь коротко остриженные ногти;
- заходить в кабинет, брать инвентарь и выполнять упражнения с разрешения педагога;
- бережно относиться к инвентарю и оборудованию и не использовать его не по назначению;
- уважительно относиться ко всем членам танцевальной группы.

II. Требования безопасности перед началом занятий

Обучающийся должен:

- переодеться в раздевалке, надеть на себя форму и обувь;
- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);
- убрать из карманов формы колющиеся и другие посторонние предметы; • под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия;
- в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;
- по команде педагога занять своё место в зале;

III. Требования безопасности во время занятий

Обучающийся должен:

- точно и своевременно выполнять задания педагога;

- качественно выполнять разминочную часть занятия и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца;
- следовать правилам избежания травм на занятиях.

Обучающемуся категорически запрещается:

- кричать и громко разговаривать на занятии;

IV. Требования безопасности при несчастных случаях и экстремальных ситуациях

Обучающийся должен:

- при получении травмы (вывих, надрыв мышц и т.д.) во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.
- с помощью педагога оказать травмированному первую медицинскую помощь, при необходимости доставить его в больницу или вызвать «скорую помощь»;
- при возникновении пожара немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством педагога покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;
- по распоряжению педагога поставить в известность администрацию ДОУ и сообщить о пожаре в пожарную часть.

V. Требования безопасности по окончании занятий

Обучающийся должен:

- под руководством педагога убрать инвентарь в места его хранения;
- организованно покинуть место проведения занятия.

Список литературы.

- 1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.
- 2.Якобсон С.Г., Гризик Т. И., Доронова Т. Н. и др.; науч. рук. Соловьева Е.В. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга». - 2-е изд. Перераб. – М.: Просвещение,2016.
- 3.Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. Пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013.
- 4.Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013.
- 5.Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет) «Прекрасный мир танца». – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.
- 6.Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство МГИК. 1994

