МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №180 «ПОЧЕМУЧКА» ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА

(МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №180»)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 173B68CEFCED9A96919B327C3851EB6F
Владелец: Вдовченко Ольга Викторовна
Действителен: с 15.09.2022 до 09.12.2023

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
Педагогическим советом:
Протокол № 1 от 25.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МБДОУ
«Детский сад №180»
_____ О.В. Вдовченко
Приказ от 25.08.23 № 116.2-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Веселый каблучок»

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 4-5 лет,
Автор-составитель: Старчикова Екатерина Андреевна
Педагог дополнительного образования

г. Барнаул 2023 г.

№п/п	Наименование разделов	Стр.
1.	**Комплекс основных характеристик программы**	3
1.1.	Пояснительная записка:	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	10
2.	**Комплекс организационно – педагогических условий**	10
2.1.	Учебный план	10
2.2.	Календарно- учебный график	11
2.3	Материально – техническое обеспечение	12
2.4.	Методические материалы	12
2.5.	Форма аттестации	15
2.6.	Список литературы	15
	Приложение 1	16
	Лист изменений и дополнений	29

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый каблучок» для детей 4-5 лет (далее - Программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБДОУ «Детский сад №180», с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкально-ритмической деятельности в ДОО, а также возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, народное творчество, живопись, *хореография*.

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Ребята настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому занятия хореографией детям кажутся заманчивыми и привлекательными.

Хореография пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка.

В наше не простое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, импровизации.

Рабочая программа обеспечивает художественно- эстетическое развитие детей в возрасте 4-5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа разработана с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» (С.Г.Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьева) в основу которой положена парциальная программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной.

Актуальность программы

В настоящее время существует много хореографических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения

занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. В программе учтены и представлены все её необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;
- учтен оздоровительный компонент;

-содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Отличительные особенности программы от основной образовательной программы ДОУ:

- максимальное использование игровых форм в построении учебных занятий;
- тщательный подбор музыкального материала и его дифференциация в соответствии с задачами.

Организация музыкально-ритмической деятельности.

Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время личностно - ориентированная модель музыкально-ритмического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкально-ритмической деятельности детей. Так, например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Далее на протяжении всего занятия взрослые постоянно в своей деятельности поддерживают интерес детей к занятию. Особенно важно, чтобы музыкально-ритмические занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «заучивали движения», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка

Обучение детей, по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно. Дети данного возраста становятся физически более крепкими, подвижными, их внимание устойчивее.

Они уже имеют определённый круг представлений об окружающей действительности, что способствует самостоятельности мышления, обогащению их образного мира. Уровень двигательной деятельности продолжает развиваться. Движения приобретают более точный характер, улучшается их координация, дети способны соединить движения в определённый последовательный ряд, могут запомнить несколько вариантов исполнения движений. Они откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения. Им удаётся передать как простые самостоятельные ритмические рисунки, так и их сочетания. В этом возрасте у детей

появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

В процессе занятий следует продолжить работу по развитию способности ритмично и выразительно исполнять движения разной амплитуды в различных композиционных расположениях. А также формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций, умения согласованно исполнять упражнения и танцевальные элементы друг с другом в паре и коллективных композициях. Программа обучения реализуется в системе музыкального движения, с использованием интонационных жестов и бытовых изобразительно-подражательных движений.

Дети этого возраста физически развиты настолько, что могут заниматься музыкально-танцевальной деятельностью без перерыва 20 минут. Их двигательный опыт включает умение исполнять различные действия с помощью разнообразных движений. У них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения, сообщения, ярко прослеживается потребность в разнообразии тем, характеров, а также в индивидуальном проявлении. Улучшение памяти проявляется в способности запомнить и исполнить значительный ряд движений в простой последовательности и в комбинациях. Дети в этот период с удовольствием занимаются творчеством и проявляют его во всех видах их деятельности.

Приоритетное направление деятельности – художественно-эстетическое. Программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства, общекультурным ценностям и на развитие собственного художественного творчества детей.

В программе учтены и представлены все её необходимые составляющие: она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие хореографических способностей каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкально-ритмической деятельности;

-базируется на игровых методах;

-учтен оздоровительный компонент;

-содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Рабочая программа предназначена для обучения детей 4-5 лет и рассчитана на один учебный год.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является развитие личности детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания хореографического искусства, формирование средствами музыкально-ритмической деятельности музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности.

Постановка цели предполагает решение целого комплекса воспитательных, развивающих и практических (учебно-образовательных) **задач:**

- научить детей свободно ориентироваться в пространстве,
- создать условия для адаптации ребенка в коллективе через коммуникативное двигательное общение;

- научить самовыражению через движение, с помощью предмета передавать образы, характеры танцевальных миниатюр; -научить коммуникативному творческому процессу в изобретении танцевальных моделей,
-уметь реагировать сменой движения на характер музыкального сопровождения.

1.3. Содержание программы

Программа разработана с учетом следующих **принципов обучения:**
-полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
-построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
-содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
-поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
-приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
-формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
-соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития ребенка;
-учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

-индивидуализации *(*учёт особенностей возраста, особенностей каждого ребёнка. Воспитание интереса к занятиям, активность ребёнка);
-систематичности *(*непрерывность и регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения);
-наглядности (безукоризненный показ движений педагогом, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений);
-закрепление навыков (повторение вырабатываемых двигательных навыков, многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно вне занятий)
-сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
-доступность *(*обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребёнка, соответствие
содержания возрастным особенностям обучающихся)

Для реализации программы используются различные **методические приёмы.**

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Условия для формирования творчества в танце, при использовании всех перечисленных принципов и методов обучения:

-чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 раз подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя;

-в процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий;

-на занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности;

-чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Всё это создаёт действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в рабочую программу, возможно лишь при условии правильной *методики обучения*. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1.Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).

2.Этап углублённого разучивания упражнений.

3.Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углублённого разучивания	Этап закрепления и совершенствования

- название упражнения; -показ; -объяснение техники; -опробования упражнений.	-уточнение двигательных действий; -понимание закономерностей движения; -усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнений.	-двигательного навыка; -выполнение упражнений более высокого уровня; -использование упражнений в комбинации с другими; -формирование индивидуального стиля.

Главным возбудителем фантазии и воображения ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

-соответствие возрасту;

-художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

-моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантность»);

-разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Всё это позволяет сформировать у детей наиболее полное представлении о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниям, помогает в воспитании музыкального вкуса.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Чтобы учебный процесс у детей 4-5 лет был эффективным, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребёнка-дошкольника – *игра*. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

Хореография – искусство любимое детьми. И работать с ними – значит, ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного. *Хореографическое искусство* обладает редкой возможностью

воздействия на мировоззрение ребенка. Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее.

- **Особенности осуществления образовательного процесса** необходимо представить рядом правил, действующим в образовательном процессе:

1. Ребенок и взрослый – оба субъекты взаимодействия
2. Во взаимодействии активность ребенка важнее, чем активность взрослого
3. Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Игра в осуществлении эстетического развития детей в ДОО выступает в качестве средства интеграции всех видов искусства и художественно-творческой деятельности. Организованные формы образовательной деятельности организуются в форме игры под прямым руководством взрослого.
4. Основная модель организации образовательного процесса – совместная деятельность взрослого и ребенка
5. Мотивы образования – интерес детей к определенным видам деятельности.
6. Образовательный процесс предполагает внесение изменений (корректив) в планы, программы в соответствии с учетом потребностей и интересов детей.

Важнейшим условием реализации программы является создание психолого-педагогических условий развития детей в дошкольной организации; это развивающая и эмоционально-комфортная для ребенка образовательная среда. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации планируются в увлекательной форме.

Образовательные ориентиры программы:

-обеспечение эмоционального благополучия детей;

-создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения ребенка к другим людям;

-развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

-развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам необходимо:

-проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;

-создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;

-обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила; учить проявлять уважение друг к другу; -обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;

-обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям; обсуждать, как это влияет на поведение;

-обсуждать с родителями целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов ДОО и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Для обеспечения эмоционального благополучия ребенка педагог:

-общается с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;

-внимательно выслушивает детей; показывает, что понимает их чувства, помогает делится своими переживаниями и мыслями;
-помогает детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
-создает ситуации, в которых дети при помощи различных средств (игра, движение и т.д.) могут выразить свое отношение к личностно значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду.

1.4. Планируемые результаты

1.Дети знают о назначении отдельных упражнений по хореографии.

2.Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

3.Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, ставить ногу на носок и на пятку.

4.Умеют выполнять танцевальные движения: прямой и боковой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

5.Умеют выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

6.Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. 7.Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

8.Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

9.Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд и в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижение вперёд.

10.Владеют основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения.

11.Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами и др.).

12.Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально подвижных игр.

13.Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

14.Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

15.Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографических студиях города после окончания ДОУ.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Учебный план

Программа предназначена для обучения детей 4 – 5 лет и рассчитана на один учебный год:

Занятия проводятся в группе по 2 раза в неделю. Длительность занятий на первом году обучения – 20 минут.

Наименование платной образовательной услуг	Возрастная группа	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год С 02.10.2023 по 29.05.2024 года
Кружок «Весеый каблучок»	4-5 лет	2	20мин.	окт.нояб.дек.янв.февр.март.апр.май 9 8 8 7 8 8 9 8	65

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составляющая часть Программы. Содержание календарного учебного графика включает в себя следующие сведения:

- режим работы МБДОУ;
- продолжительность учебного года;
- каникулярное время, праздничные дни;
- количество недель в учебном году;
- регламент платных образовательных услуг

1. Продолжительность учебного года				
Учебный год	с 01.09.2023 по 31.05.2024			
2. Каникулярное время, праздничные (нерабочие дни)				
День народного единства	06.11.2023	1 день		
Новогодние праздники	01.01.2024 08.01.2024	8 дней		
День защитника Отечества	23.02.2024	1 день		
Международный женский день	08.03.2024	1 день		
День Весны и Труда;	29.04.2024- 01.05.2024	3 дня		
День Победы	09.05.2024- 10.05.2024	2 дня		
3. Режим занятий: занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующим МБДОУ				
4. Регламентация платных образовательных услуг: 2 раза в неделю				
5. Период обучения по Программе				
Наименование программы платной	Продолжительность	Сроки оказания	Количество и продолжитель	Количество занятий в неделю

образовательной услуги	учебного года	платной образовате-льной услуги	ность занятий в день	
«Веселый каблучок»	65 занятий	начало 02.10.2023 окончание 29.05.2024	1 раз в день 4-5 лет 20 мин	2 занятия понедельник, среда)

2.3. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы в музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства	1.Электро-пианино 2.Музыкальный центр 3.Ноутбук, микшер, колонки 4.Проектор, экран для презентаций и учебных фильмов
Учебно-наглядные пособия	1.Игрушки 2.Атрибуты и предметы к танцам 3.Костюмы и декорации 4.CD и DVD диски, флешкарты

2.4. Методические материалы

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять сложные по координации движения самостоятельно; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкальности, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

-воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании и движении под музыку в свободных играх;

-развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

-ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

-бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

-прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие подскоки.
Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений.
Имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.
Плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.
Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
Развитие творческих способностей:
-воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
-формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
-развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.
Развитие и тренировка психических процессов:
-развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
-развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
-развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.
Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:
-воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
-формирование чувства такта;
-воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Освоение приемов движения.

Для того, чтобы дети могли легко и непринужденно реагировать на музыку движением, надо воспитывать у них необходимые качества движения, дать им ряд двигательных навыков. Движения в упражнениях, играх, танцах просты и естественны: это основные движения человеческого тела (ходьба, бег, подскоки, прыжки, сгибания, разгибания,

повороты), движения подражательные и изобразительные (образы человеческой деятельности, повадки зверей, особенности предметов и т.п.). Музыкальное движение – всегда средство для воплощения музыкально – двигательного образа. Чтобы научить детей управлять своими движениями, надо развивать у них мышечное чувство – умение различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, воспитывать ощущение своей позы и направления движения.

Работая с детьми над ритмическими упражнениями, педагог должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки. Нарушение осанки сказывается не только на внешнем виде ребенка, но и на его здоровье: неправильное положение тела ведет к сужению грудной клетки и искривлению позвоночника, что затрудняет работу сердца и легких. Основные требования к осанке заключаются в следующем: плечи опущены и несколько отведены назад, голова приподнята, спина прямая, живот подтянут.

Качество движений детей в большей степени зависит от исходного положения. Правильное исходное положение внешне и внутренне организует детей, мобилизует их внимание, активизирует, как бы настраивая на предстоящее движение.

Ходьба. При ходьбе следует координировать движения рук и ног, не допускать шаркающей походки, сохранять правильную осанку. Ходьба укрепляет, главным образом, мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве. Нагрузка на организм при ходьбе зависит от скорости движения и интенсивности шага. На занятиях по ритмике применяются следующие виды ходьбы: с носка, на носках, с перекатом с пятки на носок, топающим шагом, пружинящим, широким, с высоким подъемом ног.

Вид ходьбы, так же как и интенсивность шага (энергичный, спокойный, легкий), определяется характером, темпом, динамикой музыки. Ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения ритма. Чередование различных видов ходьбы или разных движений подчеркивает смену динамики музыки.

Бег. Положение тела при беге должно содействовать быстрому движению: корпус следует чуть наклонить вперед, не напрягая плеч; кисти рук расслабить. Координация рук и ног та же, что и при ходьбе. Бег способствует физическому развитию, активизируя работу сердца, легких. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения. Посредством бега можно создать определенный художественный образ.

Прыжки. Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесие. Прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног. Подготовкой к прыжкам являются ходьба и движение «пружинка». Использование в ритмических упражнениях прыжков связано с особенностями музыки (отрывистое звучание, пунктирный ритм). *Сохранение равновесия.* Умение сохранять равновесие при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными навыками. Выработке этого умения способствует ряд упражнений: детям предлагается стоять на одной ноге, на носках, не шевелиться после какого-нибудь движения. При смещении центра тяжести тела равновесие поддерживается с помощью балансировки, то есть добавочных, выравнивающих движений рук, ног, туловища, головы. В ритмических упражнениях, выполняемых в соответствии с характером музыки, задача сохранения равновесия связана с музыкальными заданиями. Так, остановкой после ходьбы отмечается окончание фраз или частей произведения.

Построение и перестроение. Построения и перестроения организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве. Эти действия выполняются на

протяжении всего урока ритмики. На занятиях используются построение по кругу, врассыпную, образование нескольких кружков, шеренги, колонны, в шахматном порядке и др. При построении врассыпную дети должны заполнить все имеющееся пространство, соблюдая дистанцию, необходимую для свободного движения.

Посредством перестроений отмечается смена динамики и фразировка музыкального произведения. Умение строиться в круг развивает у детей чувство пространственной формы и является одним из первых навыков. Выполнение заданий на свободное размещение по площадке развивает глазомер, сообразительность, инициативу каждого ребенка и всей группы. *Общеразвивающие упражнения.* Данные упражнения проводятся на всех уроках ритмики. Их цель – равномерное развитие всей мышечной системы, совершенствование всех двигательных навыков, выработка пластичности, точности, координации, координации движений, формирование правильной осанки. Посредством выполнения упражнений в соответствии с темпом и размером музыки, решается задача – развитие чувства ритма.

Танцы. На занятиях ритмики используются лишь несложные, доступные детям танцевальные движения. Разучивание танца не является самоцелью – главными остаются музыкально – ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, размера, иногда выполнение ритмического рисунка, передача эмоционального характера музыки. Работа над танцами способствует воспитанию пластичности, красоты, выразительности движений, творческих способностей детей.

Игры. Музыкально-ритмические игры строятся на основных и танцевальных движениях. Они развивают восприятие музыки, двигательные навыки, творческие способности детей. В игре дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ.

Игра имеет также большое воспитательное значение. В игре, как нигде, выявляется характер ребенка (смелость, застенчивость, активность, доброжелательность) и его психофизические качества (сообразительность, находчивость, быстрота реакции).

2.5. Форма аттестации

Подведение итогов реализации Программы осуществляется в форме:

- Открытых занятий для родителей -1 раз в год (май-итоговое)

Также детям вручаются поощрительные призы в виде наклеек, блокнотиков, различных сувениров.

2.6. Список литературы.

1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.

2.Якобсон С.Г., Гризик Т. И., Доронова Т. Н. и др.; науч. рук. Соловьева Е.В. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга». - 2-е изд. Перераб. – М.: Просвещение,2016.

3.Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. Пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013.

4.Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013.

5.Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет) «Прекрасный мир танца». – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.

6.Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство МГИК. 1994

Приложение 1.

Тематический календарный план занятий
65 занятий

Октябрь

№	*Ход занятия*	*Основные движения и шаги*	*Задачи*	*Инструктаж*
1-2	1.Знакомство с детьми. Игра-знакомство. 2.Основные правила поведения в музыкальном зале. Постановка корпуса, положение рук на талии, 1-ая свободная позиция ног.	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, бег легкий «птички».	-пробудить интерес к занятиям; -поддерживать интерес детей к движению под музыку; -самостоятельно находить свободное место в зале, либо свой «домик»; -формировать навык перестроения в пространстве зала; -работать над координацией рук и ног; -развитие музыкальности; -передавать характер,	Проведение инструктажа №3
3-4	1.Танец «Енотик» 2. .Игра «Кошка - мышки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, бег легкий «птички», хлопки и притопы.		Проведение инструктажа №12

5-6	1,.Разучивание композиции «Кузнечики» 2.Танец-игра «Бибика»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, наружной, внутренней стороне стопы, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «птички», хлопки и притопы	настроение песни; -умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.	Проведение инструктажа №3
7-8	1..Игра-движение «Светит месяц» 2.Танец-игра «Рыбачок»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, наружной, внутренней стороне стопы, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «птички», хлопки и притопы		Проведение инструктажа №12
9	1.Танец «Енотик» 2. .Игра «Кошка - мышки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, наружной, внутренней стороне стопы, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «птички», хлопки и притопы		Проведение инструктажа №3

Ноябрь

№	*Ход занятия*	*Основные движения и шаги*	*Задачи*	*Инструктаж*
10-11	1.Разучивание композиции «Плюшевый медвежонок» [1] 2.Игра «Кошка - мышки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба, с высоким подъемом колена «цапля», ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы	-развитие мягкости, плавности движений рук; -музыкальности и выразительности движений; - работать над координацией рук и ног; -развитие музыкальности; -умение координировать движение с музыкой; -передавать характер, настроение песни; -отрабатывать движение по кругу; -учить ориентироваться в пространстве: находить свое место в зале «домик» и перестраиваться в круг.	Проведение инструктажа №3
12-13	1.Танец «Капельки» 2.Танец-игра «Рыбачок» [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы, перестроения: линия, круг.		Проведение инструктажа №12
14-15	1..Танец «Лошадки» [1] 2.Танец-игра «Бибика»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег		Проведение инструктажа №3

		легкий «бабочки», хлопки и притопы, перестроения: линия, колонны, круг.		
16-17	1..Игра-движение «Сапожники» [3] 2.Танец-игра в кругу « Надувайся наш пузырь»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы перестроения: линия, колонны, круг.		Проведение инструктажа №12

Декабрь

№	*Ход занятия*	*Основные движения и шаги*	*Задачи*	*Инструктаж*
18-19	1.Танец «Грибочки» [1] 2. Игра «Кошка - мышки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «ручейки», бег	-развитие творческого воображения; -чувства ритма, координации движений, памяти и внимания; -умения быстро переключаться от	Проведение инструктажа №3

		широкий «волк», марш по кругу.	одного движения к другому; -способности импровизировать; -быстроты реакции; -формирование навыков ходьбы; -развитие выразительности движений, образного мышления; -учить слышать музыку и отвечать на нее движением; -учить передавать строгий, энергичный характер марша.	
20-21	1.Композиция «Белочка» [1] 2.Танец-игра «Рыбачок» [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «ручейки», бег широкий «волк», марш по кругу.		Проведение инструктажа №12
22-23	1,Танец «Бусинки» 2.Танец-игра: « Паровозик»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «ручейки», бег широкий «волк», марш по кругу.		Проведение инструктажа №3
24-25	1..Игра-движение «Не морозь!» [3] 2. Танец-игра: «Бибика»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег		Проведение инструктажа №12

		легкий «ручейки», бег широкий «волк», марш по кругу.		

Январь

№	*Ход занятия*	*Основные движения и шаги*	*Задачи*	*Инструктаж*
26-27	1..Композиция « 3 поросенка» 2.Танец-игра «Найди себе пару»	Разминка на месте, имитационные движения (хитрая лиса), ходьба, на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), прямой галоп, боковой галоп, бег, легкие подскоки, перестроение в круг и несколько кругов.	-развитие музыкальности; -умение координировать движение с музыкой; -передавать характер, настроение песни; -отрабатывать бег врассыпную, стайкой; -развитие творческого воображения; -музыкального слуха; -выразительности движений; -формирование навыков ходьбы; -исполнение ритмичных подскоков; -развитие чувства ритма; -отрабатывать перестроение в круг или несколько кругов.	Проведение инструктажа №3
28-29	1.Танец «Чебурашка» [1] 2.Танец-игра «Рыбачок» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (хитрая лиса), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, легкие подскоки, перестроение в круг и несколько кругов, хлопки и притопы.		Проведение инструктажа №12
30-31	1..Композиция «Зайчата» [1] 2.Танец «Лошадки» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (хитрая лиса), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, легкие подскоки, перестроение в круг и несколько кругов.		Проведение инструктажа №3

32	1.Игра-движение «Танец семи фигур» [3] 2.Игра «Кошка - мышки»	Разминка на месте, имитационные движения (хитрая лиса), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, легкие подскоки, перестроение в круг и несколько кругов.		Проведение инструктажа №12

Февраль

	Ход занятия	***Основные движения и шаги***	***Задачи***	***Инструктаж***
33-34	1.Русский танец «Канарейка» 2.Русская игра с платочком	Разминка на месте, имитационные движения (усталая старушка), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подъемом колена «петушок», легкие подскоки, бег, плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку)	-развитие чувства ритма; -быстроты реакции; -умения быстро перестраиваться в пространстве; -развитие координации движения; -произвольного внимания; -способности к импровизации; -развитие творческого воображения; -чувства ритма, точности, ловкости и координации движений; -памяти, внимания; -перестраиваться в круг,	Проведение инструктажа №3
35-36	1..Композиция «Мымилашки» 2.Игра-движение «Светит месяц» [3]	Разминка на месте, имитационные движения (усталая старушка), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подъемом колена «петушок», плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой)		Проведение инструктажа №12

37-38	1..Композиция «Маленький принц» [1] 2.Танец-игра «Найди себе пару»	Разминка на месте, имитационные движения (усталая старушка), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подъемом колена «петушок», плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой)	передвигаться змейкой; -совершенствовать двигательные навыки; -содействовать развитию самостоятельности .	Проведение инструктажа №3
39-40	1..Игра-движение «Ладушки» [3] 2.Танец-игра «Рыбачок» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (усталая старушка), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подъемом колена «петушок», плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, топотушки)		Проведение инструктажа №12

Март

№	***Ход занятия***	***Основные движения и шаги***	***Задачи***	***Инструктаж***
41-42	1..Композиция «Неваляшки» [1] 2.Упражнение «Плюшевый медвежонок»	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения(«выбрасывание ног»).	-развитие координации; -слухового восприятия и движений; -создание положительной	Проведение инструктажа №3

43-44	1.Удмуртский танец. 2.Пляска « Неваляшка» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения(«выбрасывание ног»). Элементы народного танца, положения рук.	эмоциональной атмосферы; -воспитание ласкового, тёплого отношения друг к другу; -развитие чувства ритма; -коммуникативных навыков; -воспитание чувства патриотизма к своей Родине, средствами хореографического искусства.	Проведение инструктажа №12
45-46	1.Народный танец. 2.Повторение знакомых танцев (по выбору)	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения(«выбрасывание ног»). Элементы народного танца, положения рук, основные шаги.		Проведение инструктажа №3
47-48	1..Народный танец. 2.Танец-игра «Рыбачок» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения(«выбрасывание ног»). Элементы народного танца, положения рук, основные шаги.		Проведение инструктажа №12

Апрель

№	*Ход занятия*	*Основные движения и шаги*	*Задачи*	*Инструктаж*
49-50	1..Композиция «Кораблики» [1] 2.Танец «Лягушонок – озорник» [5]	Разминка на месте, имитационные движения (веселый лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп,	-развитие точности, ловкости, координации движений; -быстроты реакции; -чувства ритма; -способности к импровизации;	Проведение инструктажа №3

		подскоки плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	-развитие координации движений, чувства ритма; -умения переносить вес тела с ноги на ногу; -развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции; -умения согласовывать движения с музыкой; -мягкости и пластичности рук; -умение импровизировать; -упражнять работу в парах.	
51-52	1.Полька[1] 2.Пляска «Рыбачок» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», боковой галоп, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).		Проведение инструктажа №12
53-54	1..Игра-движение «Сапожники» [3] 2.Танец «Волшебный цветок» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).		Проведение инструктажа №3
55-56	1.Игра-движение «Сладкий апельсин» [3] 2.Композиция «Кузнечик» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).		Проведение инструктажа №12
	1..Игра-движение	Разминка на месте, имитационные		Проведение

57	«Сапожники» [3] 2.Упражнение «Плюшевый медвежонок»	движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).		инструктажа №3
Май				
58-59	1..Упражнение с цветами [1] 2.Танец «Белочка» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (веселый лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галопы, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки), бег , прыжки.	-развитие точности, ловкости, координации движений; -чувства ритма; -способности к импровизации; -умения переносить вес тела с ноги на ногу; -развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции; -развитие музыкальности; -упражнять работу в парах; -содействовать выразительному и синхронному исполнению движений.	Проведение инструктажа №3
60-61	1.Танец «Енотик полосатый» 2.Композиция «Едем к бабушке в деревню» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (веселый лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галопы, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки), бег , прыжки.		Проведение инструктажа №12
	1.Композиция «Веселая пастушка» [1]	Разминка на месте, имитационные движения		Проведение инструктажа №3

62-63	2.«Маленький танец»-композиция [1]	(веселый лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галопы, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки), бег , прыжки.		
64-65	1.Игра-движение «Пальчик-пальчик, поворот» [3] 2.«Вот, чему мы научились!» повторение танцев по выбору.	Разминка на месте, имитационные движения (веселый лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галопы, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки), бег , прыжки.		Проведение инструктажа №12

Лист изменений и дополнений