

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №180»
Протокол от 26.01.2021 №1

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МБДОУ
«Детский сад №180»
О.В. Вдовченко
Приказ от 26.01.2021 № 143-осн



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛЫЙ КАБЛУЧОК»»

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Автор-составитель: Старчикова Екатерина
Андреевна
Педагог дополнительного
образования

г. Барнаул
2021 г.

№п /п	Содержание:	Стр.
	1. Целевой раздел.	3
1.1.	<u>Пояснительная записка:</u>	3
	• Характеристика особенностей развития детей в ДОО	3
	• Цель	4
	• Задачи	4
	• Приоритетное направление деятельности	5
	• Срок реализации	5
	• Основные принципы	5
	• Особенности осуществления образовательного процесса	8
	• Ожидаемые результаты реализации программы	8
	2. Содержательный раздел.	9
2.1.	Содержание образовательной работы	9
2.2.	Учебный план	13
2.3	Комплексно-тематическое планирование на учебный год	13
2.4.	Содержание психолого-педагогической работы	22
2.5.	Педагогический мониторинг (диагностика)	22
2.6.	Особенности регламентации приоритетного направления (ПОУ)	24
	3. Требования к материально-техническим условиям реализации ДООП	25
	4. Список литературы.	27
	Лист изменений и дополнений	28

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, народное творчество, живопись, *хореография*.

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Ребята настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому занятия хореографией детям кажутся заманчивыми и привлекательными.

Хореография пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка.

В наше не простое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. *Хореография* обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, импровизации.

Рабочая программа обеспечивает художественно- эстетическое развитие детей в возрасте 5 - 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа разработана с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» (С.Г.Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьева) в основу которой положена парциальная программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной.

Обучение детей, по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкально-ритмической деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста. Программа художественно-эстетической направленности педагога дополнительного образования по хореографии бюджетного дошкольного образовательного учреждения составлена в

Целевой раздел.	
Характеристика возрастных особенностей детей	
1.1 Пояснительная записка	<p>В этом возрасте ребёнок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.</p> <p>Дети 5-6 лет имеют достаточно разнообразный арсенал выразительных средств, легко ориентируются в пространстве. В процессе занятий по ритмике и танцу формируется способность воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному образу (словесному описанию), повышается технический уровень исполнения танцевальных движений, создаются танцы с сюжетно-ролевой основой с активным привлечением самих детей к творческому процессу.</p> <p style="text-align: center;">Музыкальным сопровождением занятий, творческих заданий и</p>

соответствии с нормативно-правовыми документами федерального уровня и локальными актами МБДОУ «Детский сад № 180».

	<p>танцевальных композиций должны быть произведения с яркими интонационными, ритмическими и темповыми характеристиками, которые способствуют раскрытию эмоционального состояния детей и отношению к музыкально-танцевальной деятельности как художественному процессу.</p> <p>Программа второго года обучения включает как движения системы музыкального движения, так и собственно танцевальные, исполняющиеся в чистом виде, на месте, с продвижением, с фиксированным положением рук и корпуса, а также с движением рук и корпуса</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- **Цель:**

- развитие личности детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания хореографического искусства;
- формирование средствами музыкально-ритмической деятельности музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности.

- **Задачи:**

- научить детей свободно ориентироваться в пространстве,
- создать условия для адаптации ребенка в коллективе через коммуникативное двигательное общение;
- научить самовыражению через движение;
- с помощью предмета передавать образы, характеры танцевальных миниатюр; -научить коммуникативному творческому процессу в изобретении танцевальных моделей,
- уметь реагировать сменой движения на характер музыкального сопровождения.

- **Приоритетное направление деятельности** – художественно-эстетическое. Программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства, общекультурным ценностям и на развитие собственного художественного творчества детей.

В программе учтены и представлены все её необходимые составляющие: она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие хореографических способностей каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкально-ритмической деятельности;

- базируется на игровых методах;
- учтен оздоровительный компонент;
- содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

- **Срок реализации программы.**

Рабочая программа предназначена для обучения детей 5– 6 лет и рассчитана на один учебный год.

Основные принципы.

Принципы:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития ребенка;
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- индивидуализации(учёт особенностей возраста, особенностей каждого ребёнка. Воспитание интереса к занятиям, активность ребёнка);
- систематичности(непрерывность и регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения);
- наглядности(безукоризненный показ движений педагогом, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений);
- закрепление навыков (повторение вырабатываемых двигательных навыков, многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно вне занятий)
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- доступность (обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребёнка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся)

• **Методические приёмы.**

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Условия для формирования творчества в танце, при использовании всех перечисленных принципов и методов обучения:

-чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 раз подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя;

-в процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий;

-на занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности;

-чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Всё это создаёт действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в рабочую программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).

2. Этап углублённого разучивания упражнений.

3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углублённого разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название упражнения; -показ; -объяснение техники; - опробования упражнений.	-уточнение двигательных действий; -понимание закономерностей движения; -усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнений.	-двигательного навыка; -выполнение упражнений более высокого уровня; -использование упражнений в комбинации с другими; -формирование индивидуального стиля.

Главным возбудителем фантазии и воображения ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

-соответствие возрасту;
-художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
-моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
-разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Всё это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Чтобы учебный процесс у детей 5-6 лет был эффективным, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребёнка-дошкольника – *игра*. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

Хореография – искусство любимое детьми. И работать с ними – значит, ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного. *Хореографическое искусство* обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее.

• **Особенности осуществления образовательного процесса** необходимо представить рядом правил, действующим в образовательном процессе:

1. Ребенок и взрослый – оба субъекты взаимодействия
2. Во взаимодействии активность ребенка важнее, чем активность взрослого
3. Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Игра в осуществлении эстетического развития детей в ДОО выступает в качестве средства интеграции всех видов искусства и художественно-творческой деятельности. Организованные формы образовательной деятельности организуются в форме игры под прямым руководством взрослого.

4. Основная модель организации образовательного процесса – совместная деятельность взрослого и ребенка

5. Мотивы образования – интерес детей к определенным видам деятельности.

6. Образовательный процесс предполагает внесение изменений (корректив) в планы, программы в соответствии с учетом потребностей и интересов детей.

• **Ожидаемые результаты реализации программы.**

1. Дети знают о назначении отдельных упражнений по хореографии.

2. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

3. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок, ставить ногу на носок и на пятку.

4. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой и боковой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

5. Умеют выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

6. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. 7. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

8. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

9. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд и в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

10. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения.

11. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами и др.).

12. Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально подвижных игр.

13. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

14. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

15. Владение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографических студиях города после окончания ДОУ.

2. Содержательный раздел.

2.1 Содержание образовательной работы.

Содержание образовательной работы по музыкально-ритмической деятельности детей 5-6 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

-воспитание интереса и любви к музыке;

-развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

-развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: -ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

-бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

-прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

-развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; -формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации,

самостоятельно создавая пластический образ;

-развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.); -развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

-воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

-воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

-воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Освоение приемов движения.

Для того, чтобы дети могли легко и непринужденно реагировать на музыку движением, надо воспитывать у них необходимые качества движения, дать им ряд двигательных навыков. Движения в упражнениях, играх, танцах просты и естественны: это основные движения человеческого тела (ходьба, бег, подскоки, прыжки, сгибания, разгибания, повороты), движения подражательные и изобразительные (образы человеческой деятельности, повадки зверей, особенности предметов и т.п.). Музыкальное движение – всегда средство для воплощения музыкально – двигательного образа. Чтобы научить детей управлять своими движениями, надо развивать у них мышечное чувство – умение различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, воспитывать ощущение своей позы и направления движения.

Работая с детьми над ритмическими упражнениями, педагог должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки. Нарушение осанки сказывается не только на внешнем виде ребенка, но и на его здоровье: неправильное положение тела ведет к сужению грудной клетки и искривлению позвоночника, что затрудняет работу сердца и легких. Основные требования к осанке заключаются в следующем: плечи опущены и несколько отведены назад, голова приподнята, спина прямая, живот подтянут.

Качество движений детей в большей степени зависит от исходного положения. Правильное исходное положение внешне и внутренне организует детей, мобилизует их внимание, активизирует, как бы настраивая на предстоящее движение.

Ходьба. При ходьбе следует координировать движения рук и ног, не допускать шаркающей походки, сохранять правильную осанку. Ходьба укрепляет, главным образом, мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве. Нагрузка на организм при ходьбе зависит от скорости движения и интенсивности шага. На занятиях по ритмике применяются следующие виды ходьбы: с носка, на носках, с перекатом с пятки на носок, топающим шагом, пружинящим, широким, с высоким подъемом ног.

Вид ходьбы, так же как и интенсивность шага (энергичный, спокойный, легкий), определяется характером, темпом, динамикой музыки. Ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения ритма. Чередование различных видов ходьбы или разных движений подчеркивает смену динамики музыки.

Бег. Положение тела при беге должно содействовать быстрому движению: корпус следует чуть наклонить вперед, не напрягая плеч; кисти рук расслабить. Координация рук и ног та же, что и при ходьбе. Бег способствует физическому развитию, активизируя работу сердца, легких. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения. Посредством бега можно создать определенный художественный образ.

Прыжки. Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесие. Прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног. Подготовкой к прыжкам являются ходьба и движение «пружинка». Использование в ритмических упражнениях прыжков связано с особенностями музыки (отрывистое звучание, пунктирный ритм).

Сохранение равновесия. Умение сохранять равновесие при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными навыками. Выработке этого умения способствует ряд упражнений: детям предлагается стоять на одной ноге, на носках, не

шевелиться после какого-нибудь движения. При смещении центра тяжести тела равновесие поддерживается с помощью балансировки, то есть добавочных, выравнивающих движений рук, ног, туловища, головы. В ритмических упражнениях, выполняемых в соответствии с характером музыки, задача сохранения равновесия связана с музыкальными заданиями. Так, остановкой после ходьбы отмечается окончание фраз или частей произведения. *Построение и перестроение.* Построения и перестроения организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве. Эти действия выполняются на протяжении всего урока ритмики. На занятиях используются построение по кругу, в рассыпную, образование нескольких кружков, шеренги, колонны, в шахматном порядке и др. При построении в рассыпную дети должны заполнить все имеющееся пространство, соблюдая дистанцию, необходимую для свободного движения.

Посредством перестроений отмечается смена динамики и фразировка музыкального произведения. Умение строиться в круг развивает у детей чувство пространственной формы и является одним из первых навыков. Выполнение заданий на свободное размещение по площадке развивает глазомер, сообразительность, инициативу каждого ребенка и всей группы. *Общеразвивающие упражнения.* Данные упражнения проводятся на всех уроках ритмики. Их цель – равномерное развитие всей мышечной системы, совершенствование всех двигательных навыков, выработка пластичности, точности, координации, координации движений, формирование правильной осанки. Посредством выполнения упражнений в соответствии с темпом и размером музыки, решается задача – развитие чувства ритма.

Танцы. На занятиях ритмики используются лишь несложные, доступные детям танцевальные движения. Разучивание танца не является самоцелью – главными остаются музыкально – ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, размера, иногда выполнение ритмического рисунка, передача эмоционального характера музыки. Работа над танцами способствует воспитанию пластичности, красоты, выразительности движений, творческих способностей детей.

Игры. Музыкально-ритмические игры строятся на основных и танцевальных движениях. Они развивают восприятие музыки, двигательные навыки, творческие способности детей. В игре дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ.

Игра имеет также большое воспитательное значение. В игре, как нигде, выявляется характер ребенка (смелость, застенчивость, активность, доброжелательность) и его психофизические качества (сообразительность, находчивость, быстрота реакции).

2.2. Учебный план.

Рабочая программа предназначена для обучения детей 5-6 лет и рассчитана на один учебный год:

Занятия проводятся в каждой возрастной группе 2 раза в неделю. Длительность занятий – 25 минут.

№	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		В неделю	месяц	год	
1	Старшая группа (5-6)	2	8	64	25-30 минут

2.3. Комплексно-тематическое планирование на учебный год.

Старшая группа (5-6 лет)

Октябрь

№	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи	Инструктаж
1-2	1. Повторение правил поведения в музыкальном зале. 2. Повторение нескольких композиций репертуара предыдущего года обучения по желанию детей.	Повторение-точки зала. Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег легкий, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I, II, III (при относительной выворотности)	- продолжать поддерживать интерес детей к движению под музыку; - работать над позициями ног и координацией рук и ног; - развитие музыкальности;	Проведение инструктажа № 12
3-4	1. Танец «Полька» 2. Игра-движение «Найди пару»	Повторение-точки зала. Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег легкий, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I, II, III (при относительной выворотности)	- передавать характер, настроение песни; - умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.	Проведение инструктажа № 3
5-6	1. Упражнение с осенними листьями [1] 2. Танец «Полька»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег легкий, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I, II, III (при относительной выворотности)		Проведение инструктажа № 12

7-8	1.Игра-движение «Здравствуй,Осень» [3] 2.Танец «Полька» [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег легкий, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III (при относительной выворотности)		Проведение инструктажа № 3
-----	----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------

Ноябрь

№	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи	Инструктаж
9-10	1..Бальный танец 3.Игра-движение «Рисунок»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног, движения бального танца по одному и в парах.	-развитие координации; -слухового восприятия и движений; -создание положительной эмоциональной атмосферы; -воспитание ласкового, тёплого отношения друг к другу;	Проведение инструктажа №12
11-12	1.Бальный танец 2.Упражнение с осенними листьями [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног, движения бального танца по одному и в парах.	-работа над правильной постановкой рук, движений в парах на основе бального танца.	Проведение инструктажа №3
13-14	1. Бальный танец. Квик – степ 2.Игра-движение «Двигайся» [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног, основные движения танца медленный вальс по одному и в парах.		Проведение инструктажа №12

15-16	1.Игра-движение «Миниатюра с предметом» [3] 2.Бальный танец. Квик-степ .	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног, рук, движения танца медленный вальс по одному и в парах.		Проведение инструктажа №3
17	2. Бальный танец. Квик – степ 2.Игра-движение «Двигайся» [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног, основные движения танца медленный вальс по одному и в парах.		Проведение инструктажа №12

Декабрь

<i>№</i>	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>	<i>Инструктаж</i>
18-19	1..Танец «Я и ты» [1] 2.Игра «Что за транспорт?»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», прыжки, движения в парах	-развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма; -развитие координации, точности и ловкости движений;	Проведение инструктажа №12
20-21	1.Бальный танец. Самба 3.Игра-движение «Заморозь!» [3]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, основные движения танца ча-ча-ча движения в парах	-творческого воображения; -способности к импровизации; -быстроты реакции и координации движений; -памяти, внимания,	Проведение инструктажа №3

22-23	1. Бальный танец. Самба 2. Игра «Рука в руке»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения танца Ча-ча-ча в парах	быстроты реакции; -имитация движений в соответствии с музыкой и выбранным образом; -образного восприятия музыки.	Проведение инструктажа №12
24-25	1. Танец-полька [3] 2. Игра-движение «Карнавал»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах		Проведение инструктажа №3
26	1. Бальный танец Самба	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах		Проведение инструктажа №12

Январь

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>	<i>Инструктаж</i>
27-28	1. Русский танец «По полю-полю» 2. Игра-движение «Сапожники» [3]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп. Позиции рук с ложками в русском танце, «ковырялочка»,	-чувства ритма, координации движений, памяти и внимания; -умения быстро переключаться от одного движения к другому;	Проведение инструктажа №12

		Опритопы, приставные шаги на каблук, присядки, полуприсядки и тд.	-формирование навыков ходьбы; -развитие выразительности движений, образного мышления; -учить слышать музыку и отвечать на нее движением; -воспитание чувства патриотизма к своей Родине-России, средствами хореографического искусства;	
29-30	1..Русский танец «Красный сарафан» [1] 2.Игра-движение «Двигайся»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп. Позиции рук с ложками в русском танце, «ковырялочка», притопы, приставные шаги на каблук, присядки, полуприсядки и тд.	-работа над правильной постановкой рук с балалайками; -движения в русском танце по одному и в парах	Проведение инструктажа №3
31-32	1.Русский танец «Ух ты! Ах ты!» 2.Игра «Улыбнись»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп. Позиции рук с ложками в русском танце, «ковырялочка», притопы, приставные шаги на каблук, присядки, полуприсядки и тд.		Проведение инструктажа №12
33	1. Русский танец «По полю-полю» 2.Игра-движение «Сапожники» [3]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп. Позиции рук с ложками в русском танце, «ковырялочка», Опритопы, приставные шаги на каблук, присядки, полуприсядки и тд.		Проведение инструктажа №3

Февраль

№	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи	Инструктаж
34-35	1.Танец «А-ты, баты» 2.Игра	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая,	-умение работать в парах; -перестроения в	Проведение инструктажа №3

	«Комарики»	пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	сложных рисунках; -чувства ритма, точности движений; -выразительности и координации движений; -артистичности; -умение импровизировать; -развитие творческого воображения; -воспитывать интерес к музыкально-ритмической деятельности.	
36-37	1.Танец « А-ты, баты» 2.Игра «Улыбнись и рассердись»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.		Проведение инструктажа №12
38-39	1..Шуточная полька. 2.Игра-движение «Антошка» [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.		Проведение инструктажа №3
40	1..Танец «Ткачи» [3]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.		Проведение инструктажа №12

Март

№	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи	Инструктаж
41-42	1.Танец « Богатыри» [1] 2.Танец-игра «Найди себе пару»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	-развитие координации; -слухового восприятия и движений; -создание положительной эмоциональной атмосферы; -воспитание ласкового, тёплого отношения друг к другу; -развитие чувства ритма; -коммуникативных	Проведени е инструкта жа №3
43-44	1..Танец «Кукляндия» [1] 2. Игра «Комарики»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег ,прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	навыков.	Проведени е инструкта жа №12
45-46	1.«Старинная полька» [1] 2.Игра «Комарики»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.		Проведени е инструкта жа №3

47-48	1.. Игра-движение «Бабочки и цветы» [3] 2.«Старинная полька» [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.		Проведение инструктажа №12
-------	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------

Апрель

№	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи	Инструктаж
49-50	1Танец «Домисолька» [1] 2.Танец-игра: «Паровозик»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	-развитие точности, ловкости, координации движений; -чувства ритма; -способности к импровизации; -развитие координации движений, чувства ритма; -развитие творческого воображения, внимания	Проведение инструктажа №3
51-52	1.Композиция «Птичий двор» [1] 3. Игра « Комарики»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	памяти и быстроты реакции; -умения согласовывать движения с музыкой; -мягкости и пластичности рук; -умение импровизировать; -упражнять работу в парах;	Проведение инструктажа №12

53-54	1. Танец «Голубая вода» 2. Танец-игра: «Паровозик»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	-развитие чувства ритма; -красивой осанки, гибкости и пластичности.	Проведени е инструкта жа №3
55-56	1..Творческий проект «Луна и цветок» 2.Игра- движение «Рыбаки и рыбки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.		Проведени е инструкта жа №12

Май

	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>	<i>Инструктаж</i>
57-58	1. Танец «Детство» 2. Игра- движение «Светит месяц» [3]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	-развитие точности, ловкости, координации движений; -чувства ритма; -способности к импровизации; -умения переносить вес тела с ноги на ногу; -развитие творческого воображения, внимания, памяти и быстроты реакции;	Проведение инструктажа №3

59-60	<p>1.Танец «Лучше всех»</p> <p>2.Игра «Третий лишний»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>	<p>-развитие музыкальности;</p> <p>-упражнять работу в парах;</p> <p>-содействовать выразительному и синхронному исполнению движений.</p>	<p>Проведение инструктажа №12</p>
61-62	<p>1.Прощальный вальс.</p> <p>2. Танец-игра: «Ламбада»</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>		<p>Проведение инструктажа №3</p>
63	<p>1.«Вот, чему мы научились!»- итоговое занятие.</p>	<p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p>		<p>Проведение инструктажа №12</p>

2.4. Содержание психолого–педагогической работы.

Важнейшим условием реализации программы является создание психолого-педагогических условий развития детей в дошкольной организации; это развивающая и эмоционально-комфортная для ребенка образовательная среда. Пребывание в детском саду

должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации планируются в увлекательной форме.

Образовательные ориентиры программы:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения ребенка к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах их деятельности.

Для реализации этих целей педагогам необходимо:

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила; учить проявлять уважение друг к другу; -обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;
- обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям; обсуждать, как это влияет на поведение;
- обсуждать с родителями целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов ДОО и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Для обеспечения эмоционального благополучия ребенка педагог:

- общается с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивает детей; показывает, что понимает их чувства, помогает делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогает детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создает ситуации, в которых дети при помощи различных средств (игра, движение и т.д.) могут выразить свое отношение к личностно значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду.

2.5. Педагогический мониторинг (диагностика).

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для выявления начального уровня развития его музыкальных и хореографических способностей, состояния эмоциональной сферы, проектирования индивидуальной работы и оценки эффекта педагогического воздействия.

Чтобы правильно организовать процесс хореографического образования и воспитания детей, нужно знать уровень их хореографических способностей. *Диагностирование в ДОО проводится в начале учебного года*. Оно осуществляется в процессе занятий по хореографии, во время которых педагог в процессе наблюдения оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (в данной группе).

Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на занятиях по хореографии. В рамках программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» диагностика проводится по таким параметрам:

- 1.Музыкальность.
- 2.Эмоциональность.
- 3.Творческие проявления.
- 4.Внимание.
- 5.Память.
- 6.Пластичность, гибкость.
- 7.Координация движений.

Цель диагностики: выявление музыкально- хореографического уровня развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движений под музыку в условиях выполнения обычных заданий на занятиях, соответственно тематическому планированию.

Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствии. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Пример оценки детей 5-6 лет): *высокий уровень* - движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами; *средний уровень* - передают только общий характер, темп и метроритм; *низкий уровень* - движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение переживать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают. После выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Творческие проявления– умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумать собственные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребёнка. Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлечённости ребёнка самим процессом движения под музыку. Творчески одарённые дети способны выразить своё восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребёнок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети 1-ого уровня сложности, старшие- 2-ого и 3-его уровня сложности) от начала до конца самостоятельно – это высокий уровень. Если выполняют с некоторыми подсказками, то средний. В случае

больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания – низкий уровень.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребёнок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается низким уровнем.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений). У детей 4-ого года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-ого уровня сложности; 5-6 года жизни – 2-ого уровня сложности; 7-ого года жизни – 2-ого и 3-его уровня сложности.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника. Позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.)

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребёнка на протяжении определённого периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

2.6. Особенности регламентации приоритетного направления (ПОУ)

Приоритетные направления программы ПОУ по хореографии. В настоящее время существует много хореографических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. В программе учтены и представлены все её необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;
- учтен оздоровительный компонент;
- содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Отличительные особенности программы от основной образовательной программы ДОУ :

- максимальное использование игровых форм в построении учебных занятий;

- тщательный подбор музыкального материала и его дифференциация в соответствии с задачами.

Организация музыкально-ритмической деятельности. Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время личностно - ориентированная модель музыкально-ритмического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкально-ритмической деятельности детей. Так, например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Далее на протяжении всего занятия взрослые постоянно в своей деятельности поддерживают интерес детей к занятию. Особенно важно, чтобы музыкально-ритмические занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне и дети не «заучивали движения», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка

Основная цель: привитие интереса и желания к познанию нового вида деятельности. Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку средствами музыки и музыкально-ритмических движений.

Задачи программы:

1. Развитие музыкальности, умения осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.
2. Научить детей умению ориентироваться в пространстве, чувствовать ритм, повторять за взрослыми простые танцевальные движения.
3. Закладывать основы выразительного исполнения.
4. Развивать объём внимания и фантазии.
5. Обогащение двигательного опыта.

3. Требования к материально-техническим условиям организации ДООП

Для успешной реализации данной программы в музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства	1. Электро-пианино 2. Музыкальный центр 3. Ноутбук, микшер, колонки 4. Проектор, экран для презентаций и учебных фильмов
Учебно-наглядные пособия	1. Игрушки 2. Атрибуты и предметы к танцам 3. Костюмы и декорации 4. CD и DVD диски, флешкарты

4. Список литературы.

- 1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000.
- 2.Якобсон С.Г., Гризик Т. И., Доронова Т. Н. и др.; науч. рук. Соловьева Е.В. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга». - 2-е изд. Перераб. – М.: Просвещение,2016.
- 3.Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. Пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013.
- 4.Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013.
- 5.Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет) «Прекрасный мир танца». – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.
- 6.Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство МГИК. 1994.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Содержание изменений и дополнений	Реквизиты документа
-------	-----------------------------------	---------------------

--	--	--