

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад №180 «Почемучка»
общеразвивающего вида

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ:
Протокол № 1
«29» августа 2019 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Направленность:	Художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст обучающихся:	5-6 лет
Автор-составитель:	Пехота Марина Михайловна, Вальбрит Светлана Владимировна педагоги дополнительного образования

БАРНАУЛ
2019

Пояснительная записка

Программа разработана на основе парциальной программы М.Д. Маханевой «Театральные игры в детском саду, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Программа определяет содержание и организацию по театрализованной деятельности для детей с 5 до 6 лет муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида №180.

Программа обеспечивает формирование опыта навыков социального поведения детей с ОВЗ; направлена на выявление и развитие детей с актуальной одаренностью, умение отстаивать собственное мнение, развитие выразительной стороны речи, поможет преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, развить творчество, фантазию.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Законом Российской Федерации от 10.07.1992г.№3266-1 «Об образовании».

СанПиН2.4.1.2660-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в детском саду»

Программа состоит из двух частей:

- обязательной
- части, формируемой участниками образовательного процесса.

Обязательная часть Программы обеспечивает необходимый и достаточный уровень подготовки по театрализованной деятельности.

Часть Программы, формируемая участниками образовательного процесса, отражает:

- возрастные и индивидуальные особенности детей;
- интересы и потребности детей и их родителей.

Психолого-педагогическая работа по театрализованной деятельности с воспитанниками в старшей группе строится с учетом возрастных, индивидуальных особенностей развития детей дошкольного возраста.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

1.Музыкальное воспитание - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать их движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя.

2.Изобразительная деятельность - дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

3. **Развитие речи** - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. **Ознакомление с художественной литературой** - дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля. .

5 **Ознакомление с окружающим** - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

6. **Ритмика** - дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

8. **С познавательной областью развития:** Начальные знания театральных и музыкальных терминов и понятий в соответствии с возрастом . Сенсорное развитие – моторика, слух, речь, обоняние (например: волшебный мешочек)

9. **С социально - коммуникативной областью** – приобретение опыта различного рода взаимоотношений, нравственное и патриотическое воспитание, социализация.

10 **С областью физического развития, здоровья:** подвижные игры, пальчиковая и артикуляционная гимнастики ,развитие певческого аппарата, дыхательная гимнастика.

Цель программы: развитие речевых и творческих способностей средствами театрального искусства

Задачи:

- 1.Активизировать и формировать познавательный интерес ребенка.
- 2.Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов, пения.
- 3.Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- 4.Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- 5.Познакомить с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства.
- 6.Развивать умение согласовывать свои действия с другими.
- 7.Развивать музыкальный слух, учить сочинять этюды по сказкам.
8. Учить импровизировать, драматизировать потешки, пословицы.

Особенности осуществления театрализованной деятельности (национально - культурные, демографические)

Осуществление театрализованной деятельности с учетом специфики национально-культурных, демографических, и других условий направлено на развитие и сохранение индивидуальности ребенка, достижение ребенком уровня психофизического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего окружения, развитие образной выразительной речи, через разнообразные виды детской театрализованной деятельности

В реальном образовательном процессе реализация содержания образования обеспечивается развивающей средой, в создании которой учитываются интересы и потребности ребенка, предоставляется возможность ребенку продвигаться в своем развитии.

Развивающая среда способствует эмоциональному благополучию ребенка, формирует чувство уверенности в себе и защищенности, обеспечивает влияние на эмоциональную атмосферу образовательного процесса, через такие компоненты среды как:

- эмоционально-поддерживающий, т.е. отношения между участниками совместной жизнедеятельности;
- эмоционально-настраивающий, т.е. внешняя обстановка (цветовое решение), различные виды тетра, реквизиты, атрибуты для различных игровых позиций, театральные-игровые материалы.
- Эмоционально - активизирующий, т.е. организация занятости детей (театрализованные игры, занятия) (эмоционально-тренирующий, т.е. проведение психогимнастических упражнений с детьми, развивающих тренингов, (этюдов, упражнений на звуковое воображение)

В соответствии с этим на дошкольной ступени образования одновременно с развитием физических, личностных, интеллектуальных качеств повышается компетентность ребенка в разных видах игровой театрализованной деятельности и в сфере отношений.

Основой формирования компетенций ребенка дошкольного возраста являются общие способности: коммуникативные, познавательные, регуляторные, творческие, речевые.

Принципы и подходы к формированию Программы театрального кружка

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Основные принципы построения и реализации Программы:

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, где основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является театрализованная игра.

Обязательная часть

Модель организации воспитательно-образовательного процесса

Модульная система организации занятий

1. Модуль. «Что такое театр»? Включает игры, упражнения, творческие задания, исследования, создание совместных со взрослыми проектов, экскурсии, выставки детских работ. Обогащает словарный запас детей театральными терминами, развивает у детей театральные этикет. Дает знания по основам кукловодства.

2. Модуль. «Волшебный мир эмоций». Знакомит с основными эмоциями (Фундаментальные эмоции по Изарду).

3. Модуль «Актерский тренинг» Направлен на тренировку речевого аппарата, различных групп мышц, артикуляционного аппарата, дикции, интонации.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основная форма работы – театральные занятия в театральном кружке. В работе с детьми используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера.

В практике используются разнообразные формы взаимодействия с детьми: мини-игры, инсценировки, игры – драматизации, игры - спектакли и др.

Самостоятельная деятельность детей:

- социально личностное развитие: все виды самостоятельной деятельности, предполагающие общение со сверстниками;

- познавательно речевое развитие: рассматривание книг и картинок, диалоги и игры - драматизации и т. д.
- художественно эстетическое развитие: предоставление детям возможности самостоятельно , музицировать (пение, танцы), играть на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик и пр.), слушать музыку, играть в различные виды театра (бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.)

Предметно-развивающая образовательная среда

Оборудование в музыкальном зале безопасно, здоровье-сберегающее, эстетически - привлекательно и развивающее. Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки обеспечивают максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Развивающая среда соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и обеспечивает все направления развития детей.

имеются различные виды театра (бибабо, настольный и т.д.)

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы, костюмы, маски и т.д.;

-атрибуты для игровой деятельности:

театральный реквизит: грим, декорации, стул режиссера, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей. Афиша, билеты, касса, и т. д.

Содержание психолого-педагогической работы по освоению программы театрального кружка .

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально-личностному, познавательно - речевому и художественно-эстетическому.

Содержание соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Содержание психолого-педагогической работы направлено на развитие речевых, познавательных и двигательных способностей детей, на углубление знакомства детей с разными видами театрального искусства, содействия развитию самостоятельности, творчества, интонационной выразительности речи; развитие словесной импровизации, ознакомление детей с простейшими приемами составления сюжета, на активизацию участия детей в совместных театрализованных представлениях, на умение строить простейшие диалоги, умение произносить одну и ту же фразу с различной интонацией. Образовательная деятельность детей осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной,

трудо­вой, позна­вательно-ис­сле­до­ватель­ской, про­дук­тив­ной, му­зы­каль­но-ху­до­же­ствен­ной, чте­ния), а так­же в ходе ре­жим­ных мо­мен­тов, в са­мо­сто­ятель­ной де­ятель­ности де­тей и во вза­имодей­ствии с се­мьями вос­пи­тан­ни­ков уч­ре­жде­ния.

Ре­ше­ние про­грамм­ных за­дач осу­ществ­ля­ется в двух ос­нов­ных ор­га­ни­за­ци­он­ных мо­де­лях, вклю­чаю­щих:

- со­вмес­тная де­ятель­ность взрос­лого и де­тей (му­зей ку­кол, те­атраль­ное за­ня­тие, те­атра­ли­зо­ван­ная иг­ра, ут­рен­ники и раз­вле­че­ния)
- са­мо­сто­ятель­ную де­ятель­ность де­тей.(те­атра­ли­зо­ван­ный иг­ры в по­все­днев­ной жи­зни).- ми­ни –иг­ры на дру­гих за­ня­ти­ях, те­атра­ли­зо­ван­ные иг­ры-спек­так­ли, по­се­ще­ние де­тьми те­атров вме­сте с ро­ди­те­лями, ми­ни сцен­ки с ку­клами в ходе изу­че­ния ре­ги­ональ­ного ком­по­нен­та, при­вле­че­ние ку­кол для ре­ше­ния по­зна­ватель­ных за­дач .

Про­грам­ма ре­а­ли­зу­ет­ся в ор­га­ни­зо­ван­ных, со­вмес­тных и са­мо­сто­ятель­ных фор­мах де­ятель­ности.

Вос­пи­та­тель­но-об­ра­зо­ватель­ный про­цесс стро­ится с уче­том кон­тин­ген­та вос­пи­тан­ни­ков, их ин­ди­ви­ду­аль­ных и воз­раст­ных осо­бен­но­стей, со­ци­аль­ным за­ка­зом ро­ди­те­лей.

При ор­га­ни­за­ции вос­пи­та­тель­но-об­ра­зо­ватель­ного про­цес­са обес­пе­чи­ва­ет­ся еди­нство вос­пи­та­тель­ных, раз­ви­ваю­щих и обу­чаю­щих це­лей и за­дач, при этом ре­ше­ние по­став­лен­ных це­лей и за­дач дос­ти­га­ет­ся, из­бе­гая пе­ре­груз­ки де­тей, на не­об­хо­ди­мом и дос­та­точ­ном ма­те­ри­а­ле, ма­ксим­аль­но при­бли­жаясь к раз­ум­но­му «ми­ниму­му».

По­стро­е­ние об­ра­зо­ватель­ного про­цес­са на ком­плек­сно-те­ма­ти­че­ском прин­ци­пе с уче­том ин­те­гра­ции об­ра­зо­ватель­ных об­ла­стей да­ет воз­мож­ность дос­тичь этой це­ли.

Сис­те­ма мо­ни­то­рин­га дос­ти­же­ния де­тьми пла­ни­ру­е­мых ре­зуль­та­тов ос­во­е­ния Про­грам­мы

Сис­те­ма мо­ни­то­рин­га дос­ти­же­ния де­тьми пла­ни­ру­е­мых ре­зуль­та­тов ос­во­е­ния Про­грам­мы обес­пе­чи­ва­ет ком­плек­сный под­ход к оце­нке и­то­го­вых и про­ме­жу­точ­ных ре­зуль­та­тов ос­во­е­ния Про­грам­мы, по­зво­ля­ет осу­ществ­лять оце­нку ди­на­ми­ки дос­ти­же­ний.

Мо­ни­то­ринг ос­но­вы­ва­ет­ся на ана­ли­зе дос­ти­же­ния де­тьми про­ме­жу­точ­ных ре­зуль­та­тов, ко­то­рые опи­са­ны в каж­дом раз­де­ле про­грам­мы.

Фор­ма про­ве­де­ния мо­ни­то­рин­га пре­иму­щес­вен­но пред­став­ля­ет со­бой на­блю­де­ние за ак­тив­но­стью ре­бен­ка на за­ня­ти­ях и в са­мо­сто­ятель­ной де­ятель­ности, ана­лиз про­дук­тов де­тской де­ятель­ности и спе­ци­аль­ные пе­да­го­гиче­ские про­бы, ор­га­ни­зу­е­мые пе­да­го­гом и му­зы­каль­ным ру­ко­во­ди­те­лем. Дан­ные о ре­зуль­та­тах мо­ни­то­рин­га за­но­сят­ся в спе­ци­аль­ную кар­ту раз­ви­тия ре­бен­ка. Ана­лиз карт раз­ви­тия по­зво­ля­ет оце­нить эф­фек­тив­ность про­грам­мы и ор­га­ни­за­цию об­ра­зо­ватель­ного про­цес­са в те­атраль­ном кру­жке

Мониторинг освоения программы проводится на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности. В ходе мониторинга заполняются диагностические карты.

Предполагаемые умения и навыки детей 5-6 лет.

- Умеют использовать ритмопластику.
- Умеют придумывать разные сказки, рассказы.

Могут составить рассказ по нарисованным в программе Paint персонажам театральной деятельности.

- Имеют представление о традициях и народной культуре.
- Умеют прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Могут строить диалог с партнером на заданную тему.
- умеют создавать импровизации под музыку разного характера
- умеют запоминать заданные режиссером(педагогом) мизансцены.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Могут подобрать рифму к заданному слову.
- Умеют составлять атрибуты для театральной деятельности.

Критерии оценки уровней умений и навыков по развитию творческих и речевых способностей через театрализованную деятельность

	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Итого баллов
Основы театральной культуры	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре. Называет различные виды театра, знает их различия.	Интересуется театрализованной деятельностью. Знает правила поведения в театре. Использует свои знания в театрализованной деятельности.	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Затрудняется назвать виды театра.	
Эмоционально-образное развитие	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать.	Различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрирова	

	состояниях героев, использует различные средства выразительности (мимику, жест, позу, движения)	Требуется помощь в выразительности.	ть средствами мимики, жеста, движения.	
Навыки кукловождения	Импровизирует с куклами в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения	Владеет элементарными навыками кукловождения	
Основы коллективной творческой деятельности	Проявляет согласованность действий с партнерами на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы над спектаклем	
Культура речи	Четко и ясно произносит слова, умеет регулировать громкость, правильное речевое дыхание, хорошо развиты слуховое внимание, речевой слух, умело использует интонационные средства выразительности. Хорошо развита монологическая и диалогическая речь. Совершенствуется звуковая сторона речи, грамматический строй, расширение словаря. Умеют связно, последовательно пересказывать литературные произведения, составлять сказки, рассказы.	Четко и ясно произносит слова, старается регулировать громкость при произношении слов, использует средства выразительности, развито слуховое внимание, речевой слух	Слова произносит нечетко из-за неправильного произношения звуков, не умеет регулировать громкость при произношении слов и фраз, интонационные средства выразительности использует при помощи воспитателя.	

Перспективный план старшая группа

(2019 год – 2020 учебный год).

Задачи:

1. Работать над звукопроизношением, слуховой памятью и фонематическим слухом
 - воспитывать слуховое внимание
 - формировать фонематический слух
 - развивать артикуляционный аппарат (развитие становления четкой дикции и артикуляции)
 - работать над речевым дыханием, воспитывать умения владением ритмом и темпом речи, силой голоса, способностью к изменению тембра
 - формировать произношение звуков [ц], [ш], [ж], [ч], [щ], [р], [р]
 - формировать правильный темп речи и интонационную выразительность речи.
1. Формировать грамматический строй речи
 - Формировать умение составлять рассказ по картине, описательные, повествовательные и сюжетные рассказы
 - Освоить морфологию в правильном согласовании прилагательных с существительными
 - Начать усвоения смысловых значений предлогов
 - Расширять словарный запас (уточнить и расширить запас представлений на основе наблюдения и осмысления предметов и явлений окружающей действительности, создать достаточный запас словарных образов; обеспечить переход от накопленных представлений и пассивного речевого запаса к активному использованию речевых средств; расширить объем правильно произносимых существительных, глаголов; обогатить активный словарь относительными прилагательными, притяжательными прилагательными, прилагательными с ласкательным значением, определительных местоимений, указательных наречий, количественных и порядковых числительных)
 - Обеспечить дальнейшее усвоение и использование в речи некоторых форм словоизменения, словообразования; научить образовывать и использовать в экспрессивной речи относительные и притяжательные прилагательные; сформировать понятие “предложение” и умение оперировать им, а так же навык простого двусоставного предложения из 2 – 3 слов.
1. Развить содержательность и связность речи
2. Развивать речевое творчество и выразительность
3. Развивать мелкую моторику

4. Развивать быстроту, ловкость, совершенствовать навыки ориентироваться в пространстве, активизировать мышечный тонус, совершенствовать координацию движений; работать над соблюдением единства и адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов – выразительных речевых средств в игре и ролевом поведении, совершенствовать умение озвучивать игровую ситуацию, формировать навыки пересказа. Обучать пересказу хорошо знакомых сказок, умение передавать характер героя сюжета, умение выполнять различные взаимосвязанные действия и объединять их в единую сюжетную линию. Обучать умению инсценировать песенки, стихи, разыгрывать сценки по знакомым сказкам, взаимодействия с другими персонажами. Начать обучение элементам сказкотерапии (изменение начала, середины или окончания произведения, введение или исключение персонажей). Формировать эмоциональную сферу. Проведение спектаклей по сказкам «Теремок», «Сказка о потерянном времени», «Дюймовочка».

Перспективный план старшая группа

Этапы	Содержание деятельности		Работа с родителями
Диагностический	Октябрь	Проведение диагностики	Анкетирование «Воспитательные возможности театрализованной деятельности», «Вы нам писали» - почтовый ящик. (Вопросы-ответы)
2этап. Практический		<p>1. Артикуляционная гимнастика: «Дети загорают», «Дедушкин подарок», «Невоспитанный мальчик», «Слоники».</p> <p>2. Проговаривание чистоговорок на развитие дикции на звук «С»;</p> <p>3. Пластические этюды «Кот крадется», «Весёлая лягушка», «Штангист», «Рыболов»</p> <p>4. Упражнения на интонационную выразительность: «Волк рассердился» «Грустный Ослик», «Петух проснулся».</p> <p>- Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>1. Отгадывание загадок о домашних животных с использованием пальчикового театра.</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика: «Изобрази надутый шарик», «Щука виляет хвостом».</p> <p>3. Упражнение на воображение: «Газ - вода», «Ракета»,</p>	<p>- Памятка для родителей «Использование сказкотерапии в развитии речи».</p> <p>- Консультация: «Развитие речи детей - шестилеток»</p> <p>- Чтение сказки «Теремок»</p>

	<p>«Крокодил», «Разбойник».</p> <p>4. Упражнение на интонационную выразительность, «Весёлый Колобок поёт», «Баба Яга», «Трубадур влюблен»</p> <p>5. Чтение сказки «Теремок» по ролям с использованием кукол настольного театра</p> <p>6. Игры на развитие воображения, подвижные игры.</p>	
Ноябрь	<p>1. Артикуляционная гимнастика «Улыбка», «Домик открывается», «Хоботок», «Язык здороваётся с верхней губой».</p> <p>2. Проговаривание чистоговорок с пальчиковыми играми со звуком З.</p> <p>3. Игра-загадка «Кто стучится в двери?» (использование ЗСВ);</p> <p>Знакомство со сказкой «Сказка о потерянном времени».</p> <p>Этюды на пластику:</p> <p>Охарактеризовать героев сказки и попробовать изобразить их мимикой и в движении.</p> <p>2. Проговаривание чистоговорок с пальчиковыми играми «Шу-шу-шу, сена коровкам накошу»</p>	<p>- Практикум для родителей группы «Игровая терапия – искусство отношений».</p> <p>- Чтение сказки «Сказка о потерянном времени».</p>

		<p>3. Упражнения на расслабление и напряжение мышц</p> <p>4. Подвижные игры по желанию детей.</p>	
Декабрь	<p>1. Артикуляционная гимнастика «Часики», «Кружочек», «Уточка», «Прятки».</p> <p>2. Упражнение на речевое дыхание «Спать хочется».</p> <p>3. Упражнение на обогащение словарного запаса: «Лес-лесной», «Металл-металлический», «Зло-злой», «Добро-добрая»... (по родам).</p> <p>4. Проговаривание и пропевание чистоговорки «Я на горку шла» с разной силой голоса.</p> <p>Разучивание ролей по сценарию «Сказка о потерянном времени».</p> <p>.Мимические этюды: «Котика выгнал хозяин»,</p> <p>Упражнение на развитие воображения «Отгадай и покажи», «Лес шумит», «Цветок расцветает»».</p> <p>3. Игры по желанию детей</p>	<p>-</p> <p>Консультация «Формирование правильной речи детей шестого года жизни»</p> <p>-</p> <p>Фотовыставка: «Мы - юные театралы!»</p>	
Январь	<p>1. Артикуляционная гимнастика «Лошадка», «Самовар», «Паровозик», «Гармошечка».</p> <p>Проговаривание и</p>	<p>-</p> <p>Консультация «папка - раскладушка» «Играйте вместе с детьми»</p>	

		<p>пропевание чистоговорки «Лиса по лесу» в разном темпе.</p> <p>2.Игра на уточнение словарного запаса «Бочка деревянная», «Девочка ласковая», «Солнце жаркое»...</p> <p>Упражнения на имитацию движений:</p> <p>Пластический этюд «Старики и дети», «Деревья колышутся», «Игра в классики»</p> <p>4.Упражнение на развитие интонационной выразительности:</p> <p>«Бабушка отвечает внучке», «Дети радуются». «Дедушка строжится».</p> <p>6.Разговор-диалог между героями «Сказки о потерянном времени»</p> <p>7. Обыгрывание эпизодов сказки (мини-спектакль) «Сказка о потерянном времени»</p> <p>Подвижные игры.</p>	<p>Показ детьми спектакля «Сказка о потерянном времени.»</p>
	Февраль	<p>1.Артикуляционная гимнастика «Покусываем язычок», «Маятник», «Барабанщик», «Надуем шарик».</p> <p>2.Чтение чистоговорки «Улитка» с движениями пальцев и рук.</p> <p>Просмотр мультфильма «Дюймовочка»</p> <p>3.Упражнение на</p>	<p>-Рекомендации на стенде «Роль художественной литературы в развитии речи детей».</p> <p>- Памятка для родителей «Чистоговорки, скороговорки для развития речи»</p>

		<p>активизацию словарного запаса: игра в рифмы, пантомимы.</p> <p>4. Игровые занятия с элементами театрализации</p> <p>Пластические этюды:</p> <p>«Бабочка летает», «Лягушка прыгает», «Дюймовочка и жук танцуют».</p> <p>2.Игра «Угадай, из какой сказки и расскажи о нем»</p> <p>3.Игра «Куда течёт река?»</p> <p>4.Хоровод «Где мы были, мы не скажем»</p> <p>5. Мини-спектакль «Дюймовочка и мышь»</p> <p>6. Подбор и разучивание ролей для показа сказки «Дюймовочка»</p> <p>7.»Дюймовочка»</p> <p>элементы сказкотерапии (работа с текстом)</p> <p>Подвижные игры по выбору детей.</p>	
	Март	<p>1.Артикуляционная гимнастика «Накажем непослушный язычок», «Покусываем язычок», «Шлёпаем губами язычок»,«Весёлый язычок».</p> <p>2.Проговаривание и пропевание потешек с использованием кукол настольного театра.</p> <p>3.Упражнение на формирование</p>	<p>-Ответы на вопросы родителей из рубрики «Родительская почта».</p> <p>Консультация «Логопедическая ритмика»</p> <p>-Рисование сказки «Дюймовочка»</p>

		<p>разговорной (диалогической) речи: «Дюймовочка и Жук», «Жаба и сын»</p> <p>-Игры</p> <p>2. Чтение потешки с хлопками на гласный звук (Отбивание ритма).</p> <p>3. Упражнение на интонационную выразительность: «Жуки», «Дюймовочка и мышка».</p> <p>4. Игра на воображение «Узнай из какой сказки и покажи сам»; «Расскажи без слов».</p> <p>5. Загадывание и отгадывание загадок</p> <p>6. Обыгрывание сказки «Дюймовочка»</p> <p>Подвижные игры по желанию детей.</p>	<p>«Мой любимый эпизод»</p>
<p>Апрель</p>		<p>1. Артикуляционная гимнастика «Часики», «Загоним мяч в ворота», «Лопаточка», «Заборчик», «Губы круглые, как бублики».</p> <p>2. Чтение чистоговорок «Сел мышонок на маслёнок» с разной силой голоса.</p> <p>3. Упражнение на речевое дыхание «Задувай свечу».</p> <p>Мимические этюды: «Мама обрадовалась», «Мышь хитрая», «Ласточка»</p>	<p>- Консультация в уголке «Развитие речи дошкольника в игре»</p> <p>»</p> <p>-Памятка «Телевизор – друг и враг»</p>

		<p>болеет», «Важный крот» .Упражнение на формирование разговорной речи: 4 Обыгрывание сказки «Дюймовочка». 5. Игры для развития речи</p>	
	Май	<p>1. Артикуляционная гимнастика «Часики», «Загоним мяч в ворота», «Лопаточка», «Заборчик», «Губы круглые, как бублики». 2. Чтение поговорок 3. Упражнение на речевое дыхание «Надуй шарик». -Мимические этюды: по сказке «Дюймовочка» по желанию детей Упражнение на формирование разговорной (монологической) речи. «Что бы сделал...» 4. Показ спектакля «Дюймовочка».</p>	<p>- Консультация «Компьютер и психика ребенка» Показ спектакля «Дюймовочка».</p>
3 этап. Обобщающий		<p>– Обобщение работы за год - Презентация опыта работы</p>	<p>- Отчет по реализации проекта, итоги мониторинга</p>

**Результаты мониторинга детей старшей группы
по театрализованной деятельности 2019-2020г.
Культура речи**

№	Ф.И. ребенка	Начало года	Конец года
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

3 балла – высокий уровень

Ребенок произносит слова правильно, передавая ритм; чисто и устойчиво произносит звуки кроме шипящих и сонорных; слышит и показывает акцентируемый звук.

2 балла – средний уровень

Большинство слов произносит правильно, допускает отдельные искажения в сложных словах; чисто произносит большинство звуков, слышит акцентируемый звук, но объяснение не дает.

1 балл – низкий уровень

Правильно передает ритм слова; наблюдаются многие нарушения звукопроизношения; на акцентируемый звук не реагирует.

Результаты мониторинга детей старшей группы по театрализованной деятельности 2019 – 2020 учебный год. Игры – драматизации

№	Ф.И. ребенка	Начало года	Конец года
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

3 балла – высокий уровень

Ребенок инициативен; активно, самостоятельно с радостью участвует в драматизации; импровизирует, умеет взаимно действовать и «руководить» сразу несколькими играющими; понимает эмоциональное состояние сказочных героев.

2 балла – средний уровень

Активно участвует в драматизации, понимает эмоциональное состояние персонажей, старается выбирать адекватные выразительные средства участвует в распределении роли.

1 балл – низкий уровень

Участвует в драматизации, может выразить свое мнение по поводу понравившихся персонажей, не активен в выборе выразительных средств

**Результаты мониторинга детей старшей группы
по театрализованной деятельности 2019-2020г.**

Этюдный тренаж

№	Ф.И. ребенка	Начало года	Конец года
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

3 балла – высокий уровень

У ребенка хорошая дикция; самостоятельно ищет выразительные жесты, движения для создания образа; сопровождает чтение стихотворения, самостоятельно продуманными жестами.

2 балла – средний уровень

Ребенок вырабатывает правильную артикуляцию при чтении потешек; изображает различные эмоции с помощью мимики, жестов движений.

1 балл – низкий уровень:

Критерии проявляются только с помощью воспитателя.

**Результаты мониторинга детей старшей группы
по театрализованной деятельности 2019-2020г.**

Этюды с куклами

№	Ф.И. ребенка	Начало года	Конец года
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

3 балла – высокий уровень

С удовольствием играет с куклой; самостоятельно умеет управлять ею, импровизировать; использует ролевую речь направленную на игрушку.

2 балла – средний уровень

Критерии проявляются, но не всегда.

1 балл – низкий уровень

Критерии проявляются при помощи воспитателя.

**Результаты мониторинга детей старшей группы
по театрализованной деятельности 2019-2020г.**

Культура речи

	Ф.И. ребенка	Начало года	Конец года
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

3 балла – высокий уровень

Ребенок произносит слова правильно, передавая ритм; чисто и устойчиво произносит звуки кроме шипящих и сонорных; слышит и показывает акцентируемый звук.

2 балла – средний уровень

Большинство слов произносит правильно, допускает отдельные искажения в сложных словах; чисто произносит большинство звуков, слышит акцентируемый звук, но объяснение не дает.

1 балл – низкий уровень

Правильно передает ритм слова; наблюдаются многие нарушения звукопроизношения; на акцентируемый звук не реагирует.