

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад №180 «Почемучка»
общеразвивающего вида

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ:
Протокол № 1
«29» августа 2019 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Направленность:	Художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст обучающихся:	4-5 лет
Автор-составитель:	Пехота Марина Михайловна, Вальбрит Светлана Владимировна педагоги дополнительного образования

БАРНАУЛ
2019

Программа театрального кружка для детей 4-5 лет

Пояснительная записка

Программа разработана на основе парциальной программы М.Д. Маханевой «Театральные игры в детском саду, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Программа определяет содержание и организацию по театрализованной деятельности для детей с 4 до 5 лет муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида №180.

Программа обеспечивает формирование опыта навыков социального поведения детей с ОВЗ; направлена на выявление и развитие детей с актуальной одаренностью, умение отстаивать собственное мнение, развитие выразительной стороны речи, поможет преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, развить творчество, фантазию.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Законом Российской Федерации от 10.07.1992г. №3266-1 «Об образовании».

СанПиН 2.4.1.2660-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в детском саду»

Программа состоит из двух частей:

- обязательной
- части, формируемой участниками образовательного процесса.

Обязательная часть Программы обеспечивает необходимый и достаточный уровень подготовки по театрализованной деятельности.

Часть Программы, формируемая участниками образовательного процесса, отражает:

- возрастные и индивидуальные особенности детей;
- интересы и потребности детей и их родителей.

Психолого-педагогическая работа по театрализованной деятельности с воспитанниками в старшей группе строится с учетом возрастных, индивидуальных особенностей развития детей дошкольного возраста.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

1. Музыкальное воспитание - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать их движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя.

2.Изобразительная деятельность - дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

3. Развитие речи - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. Ознакомление с художественной литературой - дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля. .

5 Ознакомление с окружающим - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

6. Ритмика - дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

8. С познавательной областью развития: Начальные знания театральных и музыкальных терминов и понятий в соответствии с возрастом . Сенсорное развитие – моторика, слух, речь, обоняние (например: волшебный мешочек)

9. С социально - коммуникативной областью – приобретение опыта различного рода взаимоотношений, нравственное и патриотическое воспитание, социализация.

10 С областью физического развития, здоровья: подвижные игры, пальчиковая и артикуляционная гимнастики ,развитие певческого аппарата, дыхательная гимнастика.

Цель программы: развитие речевых и творческих способностей средствами театрального искусства

Задачи:

- 1.Активизировать и формировать познавательный интерес ребенка.
- 2.Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов, пения.
- 3.Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- 4.Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- 5.Познакомить с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства.
- 6.Развивать умение согласовывать свои действия с другими.
- 7.Развивать музыкальный слух, учить сочинять этюды по сказкам.
8. Учить импровизировать, драматизировать потешки, пословицы.

Особенности осуществления театрализованной деятельности (национально - культурные, демографические)

Осуществление театрализованной деятельности с учетом специфики национально-культурных, демографических, и других условий направлено на развитие и сохранение индивидуальности ребенка, достижение ребенком уровня психофизического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего окружения, развитие образной

выразительной речи, через разнообразные виды детской театрализованной деятельности

В реальном образовательном процессе реализация содержания образования обеспечивается развивающей средой, в создании которой учитываются интересы и потребности ребенка, предоставляется возможность ребенку продвигаться в своем развитии.

Развивающая среда способствует эмоциональному благополучию ребенка, формирует чувство уверенности в себе и защищенности, обеспечивает влияние на эмоциональную атмосферу образовательного процесса, через такие компоненты среды как:

- эмоционально-поддерживающий, т.е. отношения между участниками совместной жизнедеятельности;
- эмоционально-настраивающий, т.е. внешняя обстановка (цветовое решение), различные виды театра, реквизиты, атрибуты для различных игровых позиций, театральные игровые материалы.
- Эмоционально - активизирующий, т.е. организация занятости детей (театрализованные игры, занятия) (эмоционально-тренирующий, т.е. проведение психогимнастических упражнений с детьми, развивающих тренингов, (этюдов, упражнений на звуковое воображение)

В соответствии с этим на дошкольной ступени образования одновременно с развитием физических, личностных, интеллектуальных качеств повышается компетентность ребенка в разных видах игровой театрализованной деятельности и в сфере отношений.

Основой формирования компетенций ребенка дошкольного возраста являются общие способности: коммуникативные, познавательные, регуляторные, творческие, речевые.

Принципы и подходы к формированию Программы театрального кружка

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Основные **принципы** построения и реализации Программы:

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания,

умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, где основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является театрализованная игра.

Обязательная часть

Модель организации воспитательно-образовательного процесса

Модульная система организации занятий

1. Модуль. «Что такое театр»? Включает игры, упражнения, творческие задания, исследования, создание совместных со взрослыми проектов, экскурсии, выставки детских работ. Обогащает словарный запас детей театральными терминами, развивает у детей театральные этикет. Дает знания по основам кукловодства.

2. Модуль. «Волшебный мир эмоций». Знакомит с основными эмоциями (Фундаментальные эмоции по Изарду).

3. Модуль «Актерский тренинг» Направлен на тренировку речевого аппарата, различных групп мышц, артикуляционного аппарата, дикции, интонации.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основная форма работы – театральные занятия в театральном кружке. В работе с детьми используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера.

В практике используются разнообразные формы взаимодействия с детьми: мини-игры, инсценировки, игры – драматизации, игры - спектакли и др.

Самостоятельная деятельность детей:

- социально личностное развитие: все виды самостоятельной деятельности, предполагающие общение со сверстниками;
- познавательно речевое развитие: рассматривание книг и картинок; игры драматизации
- художественно эстетическое развитие: предоставление детям возможности самостоятельно , музицировать (пение, танцы), играть на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик и пр.), слушать музыку, играть в различные виды театра (бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.)

Предметно-развивающая образовательная среда

Оборудование в музыкальном зале безопасно, здоровье-сберегающее, эстетически - привлекательно и развивающее. Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки обеспечивают максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Развивающая среда соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и обеспечивает все направления развития детей.

имеются различные виды театра (бибабо, настольный и т.д.)

- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: набор кукол, ширмы, костюмы, маски и т.д.;

-атрибуты для игровой деятельности:

театральный реквизит: грим, декорации, стул режиссера, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей. Афиша, билеты, касса, и т. д.

Содержание психолого-педагогической работы по освоению программы театрального кружка .

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально-личностному, познавательно - речевому и художественно-эстетическому.

Содержание соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Содержание психолого-педагогической работы направлено на развитие речевых, познавательных и двигательных способностей детей, на углубление знакомства детей с разными видами театрального искусства, содействия развитию самостоятельности, творчества, интонационной выразительности речи; развитие словесной импровизации, ознакомление детей с простейшими приемами составления сюжета, на активизацию участия детей в совместных театрализованных представлениях, на умение строить простейшие диалоги, умение произносить одну и ту же фразу с различной интонацией.

Образовательная деятельность детей осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения), а также в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности детей и во взаимодействии с семьями воспитанников учреждения.

Решение программных задач осуществляется в двух основных организационных моделях, включающих:

- совместная деятельность взрослого и детей (музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра, утренники и развлечения)
- самостоятельную деятельность детей. (театрализованная игра в повседневной жизни).- мини –игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров вместе с родителями, мини сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента, привлечение кукол для решения познавательных задач .

Программа реализуется в организованных, совместных и самостоятельных формах деятельности.

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социальным заказом родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решение поставленных целей и задач достигается, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений.

Мониторинг основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом разделе программы.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка на занятиях и в самостоятельной деятельности, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом и музыкальным руководителем. Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту развития ребенка. Анализ карт развития позволяет оценить

эффективность программы и организацию образовательного процесса в театральном кружке

Мониторинг освоения программы проводится на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности. В ходе мониторинга заполняются диагностические карты.

Предполагаемые умения и навыки детей 4 – 5 лет.

- Имеют представление об истории театра.
- Знают названия разных видов театра (настольный, би-ба-бо, пальчиковый, теневой, театр марионеток.)
- Умеют использовать атрибуты, различные виды кукол в играх, в постановках спектаклей.
- Умеют использовать мимику, пантомимику.
- Умеют придумывать простые сказки.

Критерии оценки уровней умений и навыков по развитию творческих и речевых способностей через театрализованную деятельность

	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Итого баллов
Основы театральной культуры	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре. Называет различные виды театра, знает их различия.	Интересуется театрализованной деятельностью. Знает правила поведения в театре. Использует свои знания в театрализованной деятельности.	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Затрудняется назвать виды театра.	
Эмоционально-образное развитие	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях героев, использует различные средства выразительности (мимику,	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать. Требуется помощь в выразительности.	Различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.	

	жест, позу, движения)			
Навыки кукловождения	Импровизирует с куклами в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения	Владеет элементарными навыками кукловождения	
Основы коллективной творческой деятельности	Проявляет согласованность действий с партнерами на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы над спектаклем	
Культура речи	Четко и ясно произносит слова, умеет регулировать громкость, правильное речевое дыхание, хорошо развиты слуховое внимание, речевой слух, умело использует интонационные средства выразительности и. Хорошо развита монологическая и диалогическая речь. Совершенствуется звуковая сторона речи, грамматический строй, расширение словаря. Умеют связно, последовательно пересказывать литературные	Четко и ясно произносит слова, старается регулировать громкость при произношении слов, использует средства выразительности, развито слуховое внимание, речевой слух	Слова произносит нечетко из-за неправильного произношения звуков, не умеет регулировать громкость при произношении слов и фраз, интонационные средства выразительности использует при помощи воспитателя.	

	произведения, составлять сказки, рассказы.			
--	---	--	--	--

Банк детей с признаками творческой одаренности по годам

Вид одаренности	Банк одаренных детей 2011-2012г.г.	Банк одаренных детей 2012-2013г.г.	Банк одаренных детей 2013-2014г.г.	Банк одаренных детей 2014-2015 г.
Артистический	2чел	6чел.	6 чел.	9 чел.
Певческий	1чел.	4чел.	9 чел.	9чел.
ИТОГО	3чел	10 чел.	15 чел.	18 ч.

Перспективный план средняя группа
(2019 – 2020 учебный год).

Задачи:

1. Работать над звукопроизношением, слуховой памятью и фонематическим слухом
 - воспитывать слуховое внимание (учить различать гласные звуки по принципу контраста, учить различать на слух длинные и короткие слова)
 - формировать фонематический слух
 - развивать артикуляционный аппарат (развивать движения артикуляционного аппарата с помощью специальных упражнений и уточнить артикуляцию гласных звуков и согласных)
 - работать над речевым дыханием, воспитывать силу, высоту и тембр голоса (Формировать навык мягкого голосообразования, воспитывать правильный умеренный темп речи (по подражанию), развивать ритмичность и интонационную выразительность, модуляцию голоса)
 - формировать произношение звуков [с], [с], [з], [з], [ц], [ш], [ж], [ч], [щ], [л], [л], [р], [р]

- формировать правильный темп речи и интонационно выразительную речь
 1. Формировать грамматический строй речи
- Формировать умение составлять предложения из нескольких форм по вопросам, по картинке, по демонстрации действия
 - Освоить морфологию в правильном использовании глаголов повелительного наклонения, правильное согласование существительных и прилагательных, числительных и существительных
 1. Расширять словарный запас, формировать понятие слова и умения оперировать им
 2. Формировать связную речь (развитие проявления речевой инициативы и самостоятельности, как в процессе разговорного процесса, так и в монологической речи, развивать интонацию и мимику)
 3. Развивать мелкую моторику
 4. Игровая и театрализованная деятельность: развивать двигательную активность, быстроту, ловкость, способность ориентироваться в пространстве, активизировать мышечный тонус, совершенствовать координацию движений; работать над соблюдением единства и адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов – выразительных речевых средств в игре и ролевом поведении, формировать умение озвучивать игровую ситуацию, формировать навыки пересказа. Обучать пересказу хорошо знакомых сказок с помощью взрослого и со зрительной опорой, умение передавать характер героя сюжета, умение выполнять различные взаимосвязанные действия и объединять их в единую сюжетную линию; развивать диалогическую и монологическую речь. Обучать разыгрыванию несложных представлений по знакомой сказке, проведению театрализованных игр во всех видах театра. Формировать достаточный запас эмоций. Проведение спектаклей по сказкам «Сказка о глупом мышонке», «Три Медведя», «Кошкин дом», участие в выставках.

Этапы		содержание деятельности	Работа с родителями
Диагностический		Проведение диагностики	Анкетирование «Как говорит Ваш ребенок»
Практический	Октябрь	<p>-</p> <p>1. Артикуляционная гимнастика «Красим заборчик», «Лопаточка», «Чашечка», «Вкусное варенье»</p> <p>2. Проговаривание чистоговорок на развитие дикции</p> <p>3. Пластические этюды «Мышка-норушка», «Лошадка бодается»</p> <p>4. Упражнения на интонационную выразительность: «Назови своё имя ласково», «Испуганный мышонок».</p> <p>5. Упражнения на напряжение и расслабление мышц</p> <p>- Игры с подгруппой детей по интересам:</p> <p>1. Отгадывание загадок о домашних животных .</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика: «Шалун», «Качели», «Кисточка», «Веер»</p> <p>3. Упражнение на воображение: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная»</p> <p>5. Упражнение на</p>	<p>- Консультация «Развитие речи детей пятого года жизни»</p> <p>- Мастер - класс «Домашний театр» (изготовление кукол для настольного театра из одноразовых стаканов и ложек)</p> <p>- Разучивание ролей « Сказка о глупом мышонке»</p>

		<p>интонационную выразительность «Мышонок », «Мама мышка»</p> <p>5. Обыгрывание эпизодов сказки настольного театра «Сказка о глупом мышонке»</p>	
	Ноябрь	<p>1. Артикуляционная гимнастика «Ниточка за иголочкой», «Трубочка», «Лошадка».</p> <p>2. Проговаривание чистоговорок с пальчиковыми играми.</p> <p>3. Игра-загадка «О ком я говорю?»</p> <p>4. Упражнения на развитие воображения</p> <p>-Игры по желанию детей:</p> <p>1. Этюды на пластику: «Лошадь рассердилась», «Кошка осторожная», «Гусь сердитый», «Мышонок радуется».</p> <p>2. Проговаривание чистоговорок с пальчиковыми играми</p> <p>3. Игра на интонирование вежливых и ласковых слов «Зайчик», «Лисичка», «Птичка».</p> <p>4. Обыгрывание эпизодов сказки «Сказка о глупом мышонке»</p> <p>5. Показ сказки для детей младшей группы.</p> <p>6. Логоритмика</p>	<p>- Памятка для родителей «Артикуляционные упражнения и словесные игры, их роль в развитии речи пятилеток».</p> <p>Чтение сказки «Сказка о глупом мышонке»</p>

	Декабрь	<p>1. Артикуляционная гимнастика «Маятник», «Качели», «Длинный язычок»</p> <p>2. Упражнение на активизацию словарного запаса: Разговор по телефону «Как Машеньке выбраться из леса?», «Лес - тёмный», «Небо голубое», «Солнце жаркое»,</p> <p>3. Упражнение на интонационную выразительность: «Михаил Потапыч: Кто хлебал из моей чашки?», «Настасья Петровна: Кто лежал на моей кровати и помял её!?»</p> <p>- Игры по желанию детей</p> <p>1. Мимические этюды: «Медведи удивились», «Маша испугалась», «Сонная Машенька».</p> <p>2. Упражнение на развитие воображения «Отгадай и покажи», «Испуганный медвежонок», «Солнышко светит и тепло Мишутке».</p> <p>3. Обыгрывание эпизодов сказки «Три медведя»</p> <p>4. Народные игры со словами</p>	<p>Консультация: «О роли родителей в развитии речи детей»</p> <p>Чтение сказки «Три медведя»</p>
	Январь	<p>1. Артикуляционная гимнастика «Часики», «Лошадка», «Горка»,</p>	<p>Открытое занятие</p>

		<p>«Колокольчик» Чтение чистоговорки «Карамель» в разном темпе с движениями рук</p> <p>2.Игра на обогащение словарного запаса «Ветер- холодный», «Утро- солнечное», «Утюг- горячий»</p> <p>Упражнения на имитацию движений «Маша садится на большой стул», «Михаил Потапыч рассердился», «Мишутка увидел Машу»</p> <p>2.Пластический этюд «Деревья большие», «Деревья колышутся», «Бабочка летает»</p> <p>3.Хоровод «Мы на луг ходили»</p> <p>4.Упражнение на развитие интонационную выразительность: «Маша зовёт подружек», «Мишутка завизжал от страха». «Настасья Петровна поёт колыбельную Мишутке».</p> <p>5.Отгадывание загадок о животных</p> <p>6. Обыгрывание эпизодов сказки «Три Медведя».</p> <p>8. Показ сказки старшей группе</p>	<p>Чтение сказки «Кошкин дом»</p>
	Февраль	<p>- .Артикуляционная гимнастика «Лопатка», «Маятник», «Вкусное варенье», «Уколы»».</p>	<p>- Консультация «Развиваем монологическую речь дошкольника»</p>

		<p>2.Чтение чистоговорки с движениями рук.</p> <p>3. Упражнение на речевое дыхание «Птичий двор»</p> <p>4.Упражнение на обогащение словарного запаса: «Лес-лесной», «Вода-водяной», «Лето- летний»...</p> <p>Просмотр сказки «Кошкин дом»</p> <p>-Пластические этюды: «Кошка играет на пианино », «Бабочка летает с цветка на цветок»;</p> <p>.Игра «Угадай, из какой сказки и расскажи о нем»</p> <p>.Игра «Кто как кричит?»;</p> <p>.Хоровод «Мы гуляем иногда»</p> <p>Обыгрывание эпизодов сказки</p>	<p>-</p> <p>Изготовление масок в театральный уголок(каждый в свою группу).</p> <p>- Памятка для родителей «Считалочки, упражнения для развития артикуляционного аппарата ребёнка»</p>
Март		<p>1.Артикуляционная гимнастика «Иголочка», «Арбуз и огурец», «Качели»</p> <p>2.Проговаривание потешек с использованием кукол настольного театра.</p> <p>3.Упражнение на формирование разговорной (диалогической) речи: «Курочка и Кошка», «Коза и Козел», -Игры :</p>	<p>-Рекомендации на стенде «Речевая гимнастика. Её роль в развитии речи».</p>

		<p>2. Чтение потешки с хлопками на гласный звук (Отбивание ритма).</p> <p>3. Упражнение на интонационную выразительность «Котят и Кошка», «Петушок прокукарекал радостно», «Курочке грустно»,</p> <p>4. Игра на воображение «Узнай из какой сказки и покажи сам»; «Расскажи без слов».</p> <p>5. Обыгрывание эпизодов сказки.</p> <p>6. Игровые занятия с элементами театрализации</p> <p>7. Подвижные игры с масками героев сказки.</p>	
	Апрель	<p>1. Артикуляционная гимнастика «Тик-так», «Лошадка», «Качели», «Жало змеи».</p> <p>2. Чтение чистоговорок «Корабль», «Рак», «Чудо-лесенка» с</p>	<p>- Ответы на вопросы родителей из рубрики «Родительская почта».</p> <p>- Консультация «Логопедическая</p>

		<p>разной силой голоса.</p> <p>3.Мимическийе этюды: «Свинка удивилась», «Коза хитрая», «Кошка плачет», «Котятам жалко Кошку»</p> <p>3.Чтение чистоговорок с движениями «Летний день».</p> <p>4.Пластический этюд: «Звери спрятались».</p> <p>5:Загадывание и отгадывание загадок о животных и овощах</p> <p>6. Обыгрывание эпизодов сказки «Кошкин дом»</p> <p>-</p>	ритмика»
	Май	<p>1.Артикуляционная гимнастика «Мяу», «Пик-пик», «Качели», «Весело жуем».</p> <p>2.Мимические этюды: «Злой», «Добрый»</p> <p>3.Чтение скороговорок</p> <p>Показ сказки «Кошкин дом»,</p> <p>Подвижные игры с героями сказок</p>	<p>- «День открытых дверей».</p> <p>-Показ родителям сказки или спектакля (на усмотрение и по выбору руководителей)</p>
3 этап. Презентационно - обобщающий		<p>- Обобщение работы за год</p> <p>- Презентация опыта работы</p>	<p>- Отчет по реализации проекта, итоги мониторинга</p>

**Результаты мониторинга детей средней группы
по театрализованной деятельности 2019-2020г.**

Культура речи

№	Ф.И. ребенка	Начало года	Коне ц года
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

3 балла – высокий уровень

Ребенок произносит слова правильно, передавая ритм; чисто и устойчиво произносит звуки кроме шипящих и сонорных; слышит и показывает акцентируемый звук.

2 балла – средний уровень

Большинство слов произносит правильно, допускает отдельные искажения в сложных словах; чисто произносит большинство звуков, слышит акцентируемый звук, но объяснение не дает.

1 балл – низкий уровень

Правильно передает ритм слова; наблюдаются многие нарушения звукопроизношения; на акцентируемый звук не реагирует.

**Результаты мониторинга детей средняя группа по
театрализованной деятельности 2019 – 2020 учебный год. Игры –
драматизации**

№	Ф.И. ребенка	Начал о года	Конец года
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

3 балла – высокий уровень

Ребенок инициативен; активно, самостоятельно с радостью участвует в драматизации; импровизирует, умеет взаимно действовать и «руководить» сразу несколькими играющими; понимает эмоциональное состояние сказочных героев.

2 балла – средний уровень

Активно участвует в драматизации, понимает эмоциональное состояние персонажей, старается выбирать адекватные выразительные средства участвует в распределении роли.

1 балл – низкий уровень

Участвует в драматизации, может выразить свое мнение по поводу понравившихся персонажей, не активен в выборе выразительных средств

**Результаты мониторинга детей средней группы по
театрализованной деятельности 2019-2020г.**

Этюдный тренаж

№	Ф.И. ребенка	Начало года	Конец года
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

3 балла – высокий уровень

У ребенка хорошая дикция; самостоятельно ищет выразительные жесты, движения для создания образа; сопровождает чтение стихотворения, самостоятельно продуманными жестами.

2 балла – средний уровень

Ребенок вырабатывает правильную артикуляцию при чтении потешек; изображает различные эмоции с помощью мимики, жестов движений.

1 балл – низкий уровень:

Критерии проявляются только с помощью воспитателя.

**Результаты мониторинга детей средней группы по
театрализованной деятельности 2019-2020г.**

Этюды с куклами

	Ф.И. ребенка	Начало года	Конец года
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

3 балла – высокий уровень

С удовольствием играет с куклой; самостоятельно умеет управлять ею, импровизировать; использует ролевую речь направленную на игрушку.

2 балла – средний уровень

Критерии проявляются, но не всегда.

1 балл – низкий уровень

Критерии проявляются при помощи воспитателя.

**Результаты мониторинга детей средней группы
по театрализованной деятельности 2019-2020г.**

Культура речи

	Ф.И. ребенка	Начало года	Коне ц года
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

3 балла – высокий уровень

Ребенок произносит слова правильно, передавая ритм; чисто и устойчиво произносит звуки кроме шипящих и сонорных; слышит и показывает акцентируемый звук.

2 балла – средний уровень

Большинство слов произносит правильно, допускает отдельные искажения в сложных словах; чисто произносит большинство звуков, слышит акцентируемый звук, но объяснение не дает.

1 балл – низкий уровень

Правильно передает ритм слова; наблюдаются многие нарушения звукопроизношения; на акцентируемый звук не реагирует.