

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №180 «Почемучка»
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА
(МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №180»)

КОНСУЛЬТАЦИЯ

для педагогов

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Воспитатель:

Кравцова А. В.

Барнаул 2020

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Проблема развития речи в широком понимании входит в проблему становления словесного творчества детей дошкольного возраста, формируя их художественно-творческие способности. Детское творчество – это действенный и активный путь освоения окружающей действительности.

Сроки становления разных видов деятельности неравномерны, и каждый вид творческой деятельности ребенка имеет свою специфику.

Живопись, музыка, поэзия – это виды единого процесса эстетического освоения действительности, связанные с развитием способности воображения. Именно эту способность психологи считают универсальной по отношению к любому виду человеческой деятельности.

Исследователи рассматривают развитие творческих способностей детей, как сочетание интеллектуальных, познавательных и эмоционально-волевых моментов.

Огромную роль в становлении детского творчества играет восприятие произведений искусства и накопление художественного опыта. Если говорить о словесном творчестве, то здесь на первый план выступает восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества.

Дошкольников знакомят с разными жанрами литературных произведений, их специфическими особенностями, ярким и образным языком; их вводят в мир художественных образов, развивая эмоциональное отношение к явлениям природы и взаимоотношениям людей.

Психологи связывают трудности развития словесного творчества со многими причинами: недостаточной сформированностью психических процессов (мышления, восприятия, воображения), малым жизненным опытом, неразвитой языковой способностью.

Все формы образности речи – метафоры, аллегории, сравнения – это специфические средства выражения различного смыслового содержания.

Эмоционально-выразительная сторона развития речи имеет большое значение и для развития ее связности. Но для этого необходимо проводить специальную работу и вооружить ребенка способами выражения в слове определенного художественного содержания.

Развитие логичности речи надо проводить параллельно с развитием выразительности, что является существенной чертой полноценного речевого развития и становления словесного творчества в целом.

Образная речь является важной составной частью воспитания культуры речи.

Высокий уровень речевой культуры включает такие признаки, как богатство, точность и выразительность.

Многие исследователи доказали, что природа речевой образности у детей и

взрослых разная. У детей развиты механизмы развития продуктивного воображения. Сначала ребенок расчленяет нечленимое в сущности словосочетание, а впоследствии может включать его в определенную речевую ситуацию. Поэтому так необходима словарная работа, направленная на понимание смыслового богатства слова.

Синтаксический строй считается основной тканью речевого высказывания. В этом случае разнообразие синтаксических конструкций делает речь ребенка выразительной.

На связность (плавность) изложения текста влияют и такие характеристики звуковой культуры речи, как сила голоса (громкость и правильность произношения), четкая дикция, темп речи. Все лексические, грамматические и интонационные упражнения проводятся на материале фразеологизмов, загадок, пословиц, которые углубляют художественное восприятие детей.

Обращается внимание на понимание целесообразного использования средств художественной выразительности в сказке, рассказе, басне.

Дети переносят навыки отбора уместных языковых средств при сочинении своих рассказов и сказок, что оказывает самое существенное влияние на формирование осознания явлений языка и речи.

Развитие словесного творчества можно вести по разным направлениям. Прежде всего, необходимо обращать внимание детей на обогащение жизненных впечатлений, а для этого постоянно организовывать целенаправленные наблюдения (например, за проезжающим транспортом). Затем перед детьми ставится вопрос в необычной форме (как по-сказочному сказать, о чем гудит-рокошет мотор?), после этого дети придумывают сказку о грузовике и грузовичке. Аналогично проводятся наблюдения за деревьями. Дети придумывают, о чем они могут разговаривать, а затем сочиняют сказки о дереве и деревце, о елке и елочке, о ветре и ветерке. В своих сказках дети наделяют персонажей необычными качествами, используя антонимы и другие средства противопоставления.

Таким образом, для развития образности речи необходимо вводить детей в сказочную ситуацию.

В обучение включается работа над смысловыми оттенками значений частей речи (домик – домище; играть – проиграть; умный – умнейший), над переносным значением словосочетаний (лес дремлет; злая зима). С одной стороны, речевые игры и упражнения качественно развивают словарь, с другой – являются важным подготовительным этапом для развития связной монологической речи.

Под влиянием обучения изменяются сочинения детей: от схематичного перечня, описаний событий дети переходят к созданию занимательных сюжетов, правильному композиционному построению, динамичности и четкой завершенности связного высказывания. Изменяется и отношение детей к своему творчеству: оно становится критичным и осмысленным. А самое главное – дети

оценивают не только сюжет, но и язык повествования, выделяя разнообразные средства выразительности.

Оксана Ушаков – Институт развития дошкольного образования РАО, г. Москва,

Людмила Колунова- работник образования, кандидат педагогических наук.

Детский сад от А до Я. Научно-методический журнал для педагогов и родителей, №2 2005г.